

**ARCHIVIO LUCIANO SALCE [1935] - 1987**

Inventario analitico a cura di Giovanna Robustelli (marzo 2017)  
Revisione a cura di Laura Pompei (marzo 2023)



## Nota biografica su Luciano Salce<sup>1</sup>

Nasce il 25 settembre 1922 a Roma, il padre Mario è impiegato e la madre, Clara Sponza, muore quando Luciano ha solo pochi mesi. Si occuperanno di lui il padre e la nonna materna, finché a dieci anni viene iscritto al Nobile Collegio di Mondragone, dove resterà fino alla fine del liceo classico. Già nei primi anni di adolescenza è attratto dal teatro e partecipa come interprete ad alcune commedie allestite all'interno del Collegio.

Nel 1936 nasce il fratello Guido, figlio del secondo matrimonio di Mario Salce. Terminati gli studi liceali Luciano si iscrive, esortato dal padre, alla facoltà di Giurisprudenza, ma pur sostenendo la maggior parte degli esami decide di lasciare l'università per seguire la propria inclinazione allo studio delle arti sceniche. Si iscrive, quindi, nel 1942, all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico, dove conoscerà quali compagni di studio Vittorio Gassman, Luciano Lucignani, Luigi Squarzina, Carlo Mazzarella, Tino Buazzelli, Nino Manfredi, Vittorio Caprioli, Mario Landi, Nino Dal Fabbro, Emilio Serrao. In quegli anni scrive un atto unico "Racconto per un funerale", il cui testo, purtroppo, non è stato rinvenuto in archivio.

Viene chiamato al servizio militare nel febbraio 1943 e, dopo l'8 settembre, viene preso dai tedeschi e imprigionato nel campo di Moosborg. Riuscirà a fuggire dal campo nel febbraio 1945 e a ricongiungersi col padre a Roma.

Nel 1947 si diploma in regia all'Accademia e fino al 1948, gira l'Italia con la Compagnia Maltagliati - Gassman, finché la compagnia non si scioglie. Partecipa ad alcune serate al Teatro Arlecchino di Roma e, nel 1949 costituisce con Vittorio Caprioli e Alberto Bonucci il gruppo teatrale I tre Gobbi, che si esibisce nel cabaret parigino "La Rose Rouge".

Tra il 1950 e il 1951 I Gobbi sono in tournée in Brasile, qui Luciano incontra Adolfo Celi e decide di restare come vice direttore artistico del Teatro Brasileiro de Comédia, a San Paolo, per il quale mette in scena, tra l'altro, *Convite ao baile* di Anouilh e *O anjo de pedra* di Tennessee Williams.

Gli anni 1952 e 1953 vedono l'esordio di Salce come regista cinematografico, con le pellicole *Uma pulga na balança* e *Floradas na serra*. Di questi film, in archivio, si conserva diversa documentazione cartacea e fotografica.

Nel 1954 torna in Italia per lavorare al Teatro de I Gobbi, dove, nel frattempo è uscito Alberto Bonucci ed entrata Franca Valeri. Il gruppo avrà successi importanti con la rubrica radiofonica *Chi li ha visti*, della quale in archivio si conservano i copioni.

L'8 gennaio 1955 sposa Jole Bertolazzi, conosciuta in Brasile e fino al 1959 si occupa principalmente di teatro. Tra i lavori di questi anni *I Tromboni*, con Vittorio Gassman, *Sexophone*, la scrittura, con Vittorio Caprioli e Franca Valeri, della commedia *L'Arcisopolo* e della commedia radiofonica *La zuccheriera*. È del 1958 la prima commedia della quale è unico autore, *Don Jack*, allestita al Teatro Quirino di Roma con Gasmann protagonista, cui seguirà, nel 1959, la scrittura de *Il lieto fine*. Risale a questi anni la collaborazione con la Rai, per la quale seguirà diversi programmi, come autore e come conduttore.

La prima regia cinematografica italiana è del 1960, *Le pillole d'Ercole*, con Nino Manfredi, Andreina Pagnani e Vittorio De Sica. A partire da questo momento Salce si dedicherà più al cinema che al teatro, girando, come regista, uno o più film all'anno. Tra questi *Il federale*, *La voglia matta*, *Le ore dell'amore*, tutti con Ugo Tognazzi, *La cuccagna*.

Nel frattempo il matrimonio con Jole Bertolazzi finisce, Salce si lega all'attrice Diletta D'Andrea e, nel 1966, nasce il figlio Emanuele Timothy.

Luciano Salce entra con successo nelle case degli italiani con la trasmissione televisiva *Studio Uno* accanto a Lelio Luttazzi, con la conduzione di Mina. Dopo un breve ritorno al teatro

<sup>1</sup>La breve nota biografica è tratta da A. Pergolari - E. Salce "Luciano Salce. Una vita spettacolare", Ritratti d'autore 3, Roma, Edilazio 2009.

con la messa in scena di *Ti ho sposato per allegria*, fino al 1977 si occuperà solo di cinema e televisione. Esce, con grande successo di critica e pubblico, *Il prof. Dott. Guido Tersilli, primario della clinica Villa Celeste convenzionata con le mutue*, interpretato da Alberto Sordi, e *La pecora nera*, *Colpo di Stato*, *Basta guardarla* (dove è anche interprete), *Alla mia cara mamma nel giorno del suo compleanno*, produzioni dalle alterne fortune.

La fine degli anni Sessanta segna un momento difficile nella vita privata di Salce, si separa da Diletta D'Andrea, che sposerà poi Vittorio Gassman, e muore il padre Mario.

Nei primi anni Settanta proseguono le apparizioni in televisione (*Senza rete*) e i programmi alla radio (*Formula Uno*, *I malalingua*), lavora come attore in diversi film (*Homo eroticus*, *Anche se volessi lavorare, che faccio?*, *La signora è stata violentata*, *Amore mio non farmi male*, *Son tornate a fiorire le rose*, *Oh dolci baci e languide carezze*, di quest'ultimo è protagonista).

Il 1975 è l'anno dello strepitoso successo di *Fantozzi* e, l'anno successivo de *Il secondo tragico Fantozzi*, entrambi diretti da Salce. Nel 1976 è anche interprete nel film *Perdutamente tuo*.

Seguono una serie di partecipazioni a produzioni cinematografiche di mediocre livello, mentre in radio è autore della fortunata trasmissione *Black out* e in televisione conduce *Buonasera con Luciano...Salce*.

Il ritorno al teatro è del 1977, con la messa in scena de *La conversazione continuamente interrotta*, scritta da Ennio Flaiano e interpretata da Giorgio Albertazzi. Nel 1980 rinuncia alla regia di *Mi faccio la barca* per tensioni sul set con il protagonista Johnny Dorelli e, l'anno successivo, con l'editore Rizzoli, pubblica i propri racconti nel libro *Cattivi soggetti*.

Torna alla regia di successo con *Vieni avanti cretino*, interpretato da Lino Banfi e, nel 1983, approda alla televisione privata con il programma *Gran Varietà*, in onda su Retequattro, del quale è regista e conduttore. Nell'estate dello stesso anno, è vittima di una trombosi cerebrale che lo costringe al ricovero all'ospedale di Fidenza e a rinunciare alla messa in scena de *I ragazzi irresistibili*, di Neil Simon, che avrebbe voluto dirigere e interpretare con Vittorio Caprioli.

Nel 1984 dirige il film *Vediamoci chiaro* e, nel 1985, il tv movie *Gli innocenti vanno all'estero*, mentre, per il teatro, mette in scena la sua ultima regia, *L'incidente*, con Renzo Montagnani. Nel 1986 gli viene diagnosticato un melanoma per il quale subirà un intervento. L'ultima regia cinematografica è *Quelli del casco*, uscito, in sordina, nel 1988.

Luciano Salce muore a Roma il 17 dicembre del 1989.

### Nota archivistica

Il progetto di riordino ed inventariazione del fondo privato di Luciano Salce è stato realizzato grazie al desiderio del figlio Emanuele di raccogliere e mettere a disposizione della consultazione e della ricerca le testimonianze del poliedrico vissuto artistico del padre. L'operazione, inoltre, si inserisce nel più ampio disegno culturale di recupero, all'interno degli archivi prodotti dal mondo dello spettacolo, non più solo dei documenti audiovisivi, ma anche del patrimonio cartaceo che da questo abbiamo ereditato. Gli esempi, in Italia, non sono ancora moltissimi e, in questo senso, l'inventario che qui si presenta acquista un valore aggiunto all'indubbio interesse dei suoi contenuti.

La documentazione era collocata presso l'abitazione di Emanuele Salce in scatole o sciolta su scaffalature. Lo stato di conservazione non era ottimale in quanto rimasta non utilizzata per diverso tempo. In fase di lavorazione si è cercato di "spolverare" le carte, in particolar modo le rilegature dei copioni e delle sceneggiature.

Nel novembre 2016 tutte le carte sono state inserite in una decina di scatole in cartone e trasferite in un locale attrezzato. Nella prima fase del lavoro è stata individuata la tipologia della documentazione presente (fascicoli, rubriche, quaderni, carte sciolte, copioni, sceneggiature, lettere, fotografie, pubblicazioni a stampa) e, sulla base delle sue caratteristiche intrinseche ed estrinseche.

### Nota donazione

Il 16 dicembre 2019 l'archivio di Luciano Salce è stato spostato, previa autorizzazione della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Lazio, presso la Biblioteca Luigi Chiarini della

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

L'erede e figlio Timothy Emanuele Salce ha trattenuto presso l'abitazione in via Cortina d'Ampezzo 58 – 00135 Roma: buste (1 e 4), carte aggregate, fotografie private e alcuni doppioni. Contestualmente sono state donate alla Biblioteca diciannove lettere e cartoline postali, in formato digitalizzato, inviate da Salce dal campo di prigionia tedesco durante la Seconda guerra mondiale 1943-1945 che nell'inventario sono state inserite nel fascicolo 7 della serie Corrispondenza.

### Dati complessivi del fondo

Di seguito, per agevolare la consultazione, si fornisce la struttura sintetica dell'inventario, con l'indicazione degli estremi cronologici, della collocazione e della consistenza di SERIE, sottoserie e CARTE AGGREGATE.

La consistenza complessiva del fondo è di 313 fascicoli, 16 quaderni, 1 rubrica, 1 album, per un totale di 331 unità archivistiche, condizionati in 43 buste, di cui 41 sono conservate presso la Biblioteca Luigi Chiarini, contenenti 301 fascicoli, cui si aggiungono 26 pubblicazioni a stampa.

La documentazione fotografica, conservata in nove fascicoli tematici, è stata quantificata in 1713 singole fotografie, di cui 1651 sono presso la Biblioteca Chiarini, raccolte in otto fascicoli tematici.

Gli estremi cronologici sono [1935] - 1987, con precedenti dal 1910 al 1915 dati dalla presenza delle CARTE AGGREGATE.

1.     SCRITTI DI LUCIANO SALCE  
        [1935 - 1982]  
        buste 1 - 4  
        (quaderni 14, fasc. 66)
- 1.1    Quaderni  
        s.d.  
        busta 1  
        (quaderni 14)
- 1.2    Racconti e commedie  
        [1935 - 1981]  
        buste 1 - 4  
        (fascicoli 35)
- 1.3    Scritti diversi  
        [fine anni '30] - 1982  
        busta 3  
        (fascicoli 25)
- 1.4    Poesie, canzoni,  
        sonetti s.d.  
        busta 3  
        (fascicolo 1)
- 1.5    Appunti manoscritti  
        s.d.  
        buste 3 - 4  
        (fascicoli 2)
- 1.6    Disegni

- 1938 - 1942  
busta 4  
(fascicoli 3)
2. REPERTORI DEI SOGGETTI, DELLE SCENEGGIATURE, DEI FILM E DELLE STORIE  
s.d.  
busta 4  
(quaderni 2, rubrica 1, fascicolo 1)
3. SOGGETTI E TRATTAMENTI DI SALCE  
[1958] - 1977 e s.d.  
buste 5 - 7  
(fascicoli 40)
4. SOGGETTI E STORIE DI ALTRI AUTORI  
[1953] - 1985 e s.d.  
buste 7 - 10  
(fascicoli 54)
5. COPIONI  
1940 - 1986 e s.d.  
buste 10 - 14  
(fascicoli 38)
6. SCENEGGIATURE  
1953 - 1987 e s.d.  
buste 14 - 31  
(fascicoli 69)
7. ATTIVITÀ RADIOFONICA  
1947 - 1980 e s.d.  
buste 32 - 33  
(fascicoli 9)
8. ATTIVITÀ TELEVISIVA  
1956 - [1983] e s.d.  
buste 34 - 36  
(fascicoli 18)
9. CORRISPONDENZA  
1941 - 1983  
buste 36 - 37  
(fascicoli 7)
10. RECENSIONI E CURRICULA  
1949 - 1960 e s.d.  
busta 37  
(fascicoli 2)
11. DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  
buste 38 - 41  
(fascicoli 9)
12. DOCUMENTAZIONE A STAMPA  
buste 41 - 43

(unità 26)

CARTE AGGREGATE ALL'ARCHIVIO SALCE  
1910 - 1915  
busta 43  
(album 1)

Legenda delle abbreviazioni utilizzate:

b./bb. (busta/buste) fasc./fasc.  
(fascicolo/fascicoli) s.d. (senza  
data)  
c./cc. (carta/carte)  
s.n.t. (senza note tipografiche)

Note grafiche

Tra parentesi [] si riportano le date critiche

I titoli dei fascicoli posti tra "" si intendono titoli originali

La serie è suddivisa in sei sottoserie e raccoglie i manoscritti e i dattiloscritti rinvenuti in fascicoli originali con l'indicazione "Dott. Salce". Si tratta di documentazione raccolta e conservata dalla segretaria di Salce. Le carte non presentavano un criterio di ordinamento, nella prima fase di schedatura sono stati, quindi, individuati dei sottogruppi distinti per tipologia estrinseca, come i quaderni, e per tipologia di scritto, come i racconti, le commedie, gli appunti.

Complessivamente la serie è costituita da ottanta unità archivistiche, la cui numerazione riparte da 1 all'interno di ogni sottoserie. Per la descrizione di queste si rimanda alle singole introduzioni.

I fascicoli sono contenuti nelle buste 1 - 4.

## b. 1<sup>2</sup>

### 1.1. Quaderni, s.d.

Nella sottoserie sono descritti quattordici quaderni manoscritti ai quali non è stato possibile attribuire una datazione ma certamente partono dal periodo giovanile, relativo a produzioni scolastiche, fino alla fine degli anni Settanta. Si è scelto di descriverli secondo la tipologia documentaria in quanto all'interno presentano scritti di natura diversa, personali, diaristici e professionali.

I quaderni sono contenuti nella busta 1.

1. Quaderno tipo scolastico  
Contiene un racconto non titolato con incipit "Valerio salì stancamente le scale della Trinità dei Monti...", fogli staccati. Periodo giovanile. Sulla copertina "Algebra".
2. "Salce Luciano. Istituto D. Alighieri III<sup>a</sup> B"  
Sulla prima pagina l'indirizzo di Salce e gli autografi di Isa Miranda e Lina Sotis. Le restanti pagine sono vuote.
3. Quaderno tipo scolastico "Medea"  
Trascrizione della Medea di Euripide. Lavoro giovanile.
4. Quaderno nero con copertina rigida  
Nella prima pagina "Amleto. Tragedia in 5 atti di Guglielmo Shakespeare. Libera riduzione di Luciano Salce". La trascrizione comprende solo il I° atto.
5. Block notes  
Sulla prima pagina "Richard Hughes. La tragedia delle tre sorelle. Suso Cecchi 1936". Dialoghi e descrizione dei personaggi.
6. Quaderno tipo scolastico  
Appunti per la messa in scena di "Summer and smoke". Sono presenti carte sciolte con le musiche per lo spettacolo suddivise per quadri scenici. Nella seconda parte del quaderno, una riflessione sulla morte del teatro.
7. Quaderno a quadretti

---

<sup>2</sup> Presso erede.

- Appunti relativi al piano di lavorazione di una commedia, o film, con esterni a Roma e Rio de Janeiro.
8. Quaderno tipo scolastico  
Contiene racconti di esperienze e riflessioni personali di tipo diaristico.
  9. Quaderno tipo scolastico  
È parzialmente compilato e contiene appunti di storie e soggetti.
  10. Quaderno tipo scolastico  
Contiene riflessioni personali su eventi di attualità e scritti di natura autobiografica.
  11. Quaderno tipo scolastico  
Appunti vari, due testi su Moravia e, nel recto, “Lettera a una moglie”.
  12. Quaderno tipo scolastico  
Contiene appunti di storie e soggetti.
  13. Quaderno in cartoncino rigido  
Parzialmente compilato con riflessioni di natura personale. Sono presenti otto carte sciolte con un testo intitolato “Un sogno”.
  14. Quaderno in cartoncino nero  
Parzialmente compilato. Contiene scritti su Moravia, Arbasino, “Musica e sesso”, “Scatologia”, “Potere” e su eventi di attualità. Sono presenti anche riflessioni di natura personale con titolo “La disperazione”.

## 1.2 Racconti e commedie [1935 - 1981]

La sottoserie è costituita da trentacinque fascicoli. Si conservano testi manoscritti e dattiloscritti relativi a progetti e trascrizioni di commedie e a racconti. L'ordine è cronologico, i senza data seguono i fascicoli con datazione.

Il fascicolo 7, suddiviso in sottofascicoli, ha intestazione originale “Brasile” e si conservano carte prodotte durante il soggiorno di Salce a San Paolo del Brasile, tra il 1950 e il 1954.

Il fascicolo 8, costituito in fase di ordinamento, conserva documentazione relativa alla redazione e all'edizione del libro “Cattivi soggetti”, raccolta di racconti di Luciano Salce, edito nel 1981 da Rizzoli.

La maggior parte dei testi non è datata.

I fascicoli sono conservati nelle buste 1 - 2.

fasc.

1. “Il fazzoletto rosso”, “L'arrivo dello zio”, [1935]  
Fogli di quaderno manoscritti. Si tratta di una novella e di una commedia.
2. “Incontro. Novella”, 1939  
Fogli di quaderno manoscritti.
3. “La rinascita. Sogno breve in tre momenti di Luciano Salce”, 1940

Fogli di quaderno manoscritti. Commedia in tre atti.

4. “Bettina. Commedia in un atto di A. De Musset (1851). Traduzione e adattamento radiofonico di Luciano Salce”, 1942  
Un dattiloscritto datato, un quaderno tipo copialettere, in carta velina, manoscritto e firmato. Il manoscritto prosegue con:  
“Un colpo di pistola, di Renato Castellani”;  
“Malombra di Mario Soldati”;  
“Rossini di Mario Bonnard”.  
Si segnalano 19 carte sciolte, con appunti e brevi relazioni.
5. “La vita futura” 1942  
Due dattiloscritti della commedia in un atto di Luciano Salce.
6. “Sei lettere dalla Romagna (Racconto)”, [1942 - 1947]  
Dattiloscritto con correzioni a penna.
7. “Una storia di provincia. Racconto di Francesco De Feo e Luciano Salce”, 1946  
Dattiloscritto e manoscritto.
8. “Brasile”, [1950 - 1954]
  1. Dattiloscritti di testi teatrali, presentazione dei lavori, in portoghese.
  2. “Luciano e Adolfo Blaise Cendrars”, sceneggiatura e appunti
  3. Sul nuovo Cinema nazionale a San Paolo del Brasile
  4. “Cidinha. Mei amori”
  5. “Adolfo”
  6. “Promemoria per relazione e diario personale”, manoscritto
  7. “Nasce un uomo. Una storia brasiliana”, manoscritto e dattiloscritto
  8. Racconti senza titolo, manoscritti, dattiloscritti e appunti
  9. Alexandre Dumas filho, *A dama das camélias*, São Paulo, Sociedade Brasileira de Comédia, 1951; André Roussin, *Uma certa cabana*, Teatro Brasileiro de Comédia, 1954. Programmi di sala, in portoghese, della messa in scena per la regia di Luciano Salce. A stampa.

## b. 2

1. Cattivi soggetti [1980 - 1981]  
Appunti e dattiloscritti. Si conservano i testi di:
  1. Due viaggi di nozze;
  2. Avenida (Il conte);
  3. Cartolina da Rio;
  4. Transitus;
  5. Nico o come correggere la natura;
  6. Il marchese;
  7. Parabola della buona attrice;
  8. Debora;
  9. La crociera;
  10. I. T. Inclusive Tour cioè Tutto Compreso
 In archivio, nella serie SOGGETTI E TRATTAMENTI DI SALCE, fasc. 8, si conserva il racconto in forma di soggetto.

2. “Paolo poliziotto. Un dramma poliziesco”, s.d.  
Fogli di quaderno manoscritti. Si tratta di un testo giovanile.
3. “Alex per le donne”, s.d.  
Due dattiloscritti di un racconto.
4. [Lui e lei], s.d.  
Manoscritti.
5. “Italia loro. Dal libro bianco di un attaché”, s.d.  
Dattiloscritto.
6. “Souvenir d'Italie”, s.d.  
Dattiloscritto in francese e italiano.
7. “Quando il Salone [di Genova] chiama”, s.d.  
Dattiloscritto.
8. “Marinai”, s.d.  
Dattiloscritto di un breve racconto.
9. “Dialogo tra un acquirente e un venditore di barche”, s.d.  
Dattiloscritto.
10. Sulle isole greche, s.d. Dattiloscritto  
di un diario di viaggio.
11. “New York New York”, s.d.  
Dattiloscritto di un diario di viaggio.
12. “Bisogno e liberazione”, s.d.  
Dattiloscritto e manoscritto di un breve racconto.
13. “Le confusioni di un ottuagenario” “L'esperienza”, s.d.  
Manoscritto con le riflessioni sul ritorno in patria dei reduci e dei prigionieri di guerra. Tre carte sono firmate *Carlino*.
14. “Un metodo di cura”, s.d.  
Dattiloscritto in due copie.
15. “Uno di troppo”,  
s.d. Dattiloscritto.
16. Adam e Helen, s.d.  
Dattiloscritto di un dialogo.
17. Chiara e Leo, s.d.  
Dattiloscritto e manoscritti di una pièce con protagonisti Chiara e Leo.

18. Racconti, s.d.  
 Dattiloscritti.  
 1. Non capisco (in forma di dialogo);  
 2. La verità;  
 3. Concerto;  
 4. Budessé (anche manoscritto);  
 5. Brasile;  
 6. Parigi.
19. “Una persona che non dimenticherò mai”, s.d.  
 Dattiloscritto di un monologo di Salce con un intervento di Vittorio [Caprioli].
20. “Il mandrillo”, s.d.  
 Dattiloscritto di un racconto.
21. “La pioggia”, s.d.  
 Dattiloscritto di un racconto. In originale e in fotocopia.
22. “Spettacolo Arcisopolo”, s.d.  
 Dattiloscritti, anche in carta velina, con dialoghi, appunti e schemi relativi allo spettacolo. Contiene anche appunti manoscritti, il programma di sala e un ritaglio di giornale datato 1955.  
 In archivio, nella serie ATTIVITA' TELEVISIVA, fasc. 1, si conserva l'adattamento televisivo del II atto.
23. [“La famiglia Guerra”]. Commedia senza titolo, s.d.  
 Manoscritto in forma di prima stesura. Fogli di quaderno spillati insieme.  
 Protagonisti Claudio, Martino, Fernanda, Fabio.
24. “Sotto due bandiere”, s.d.  
 Dattiloscritto di una storia in due puntate per i lettori di «Barche».
25. “L'Estate delle due encicliche” o “L'estate più calda del secolo”, s.d. Manoscritto e dattiloscritto di un racconto.
26. “La teiera d'argento”, s.d.  
 Dattiloscritto di un racconto
27. “Il bosco magico”, s.d.  
 Dattiloscritto di un racconto.

### **b. 3**

#### 1.3 Scritti diversi, [fine anni '30] - 1982

La sottoserie conserva venticinque fascicoli contenuti nella busta 3.

Si tratta di brevi relazioni, recensioni e opinioni su diversi temi di attualità, critica teatrale, critica cinematografica, progetti.

fasc.

1. Scritti giovanili
  1. “2 novembre”, fogli di quaderno manoscritti sul Giorno dei Morti
  2. “Pittura e scultura”, manoscritto sulla Quadriennale e sulla Mostra degli Istituti di istruzione artistica
  3. “O' Neill. Teatro a Roma”, manoscritto con l'analisi dell'opera teatrale “Strano interludio”, scritta nel 1923 dal drammaturgo statunitense Eugene Gladstone O'Neill.
  4. “Una collana teatrale”, manoscritto con oggetto l'analisi della collezione “Teatro” di Paolo Grassi per la casa editrice Rosa & Ballo.
2. Sulla politica e il teatro, 1956  
Dattiloscritto.
3. Intervista in occasione del debutto de “La pappa reale” al Teatro Morlacchi di Perugia, [1958]  
Dattiloscritto. Contiene anche “La Bonne soupe. Schema di distribuzione e preventivo” e il programma di sala di una messa in scena romana, sempre con la regia di Salce, senza l'indicazione del teatro.
4. “Relazione per un progetto di produzione cinematografica”, [1964]  
Dattiloscritto in tre copie.
5. “Bell'Italia, amate sponde. Invito alle vacanze, se non intelligenti, almeno pulite, a cura di Luciano Salce”, post 1970  
Dattiloscritto per un progetto televisivo.
6. “Un inverno a Parigi ; Risposte a Libera ; A Liberazione chiedo...”, post 1972  
Dattiloscritti raccolti insieme con i testi di due interviste a Salce.
7. Presentazione in conferenza stampa del film “Alla mia cara mamma nel giorno del suo compleanno”, 1974  
Dattiloscritto. Contiene anche una lettera di Salce a Paese Sera in merito alla critica al film.
8. “Dal portolano al Mancini” [post 1978]  
Dattiloscritto, forse di un articolo per «Barche», sulla pubblicazione di Mauro Mancini “Navigare lungo costa”.
9. Sul ritorno in televisione, [1979]  
Dattiloscritto
10. “Anziano”, [post 1980 - ante 1983]  
Dattiloscritto sulla medaglia d'oro consegnata da Sandro Pertini agli anziani di cinema e spettacolo.
11. Sul matrimonio del secolo, [1981]  
Dattiloscritto forse sul matrimonio di Lady Diana e Carlo d'Inghilterra.
12. Su Ennio Flaiano, [1982]  
Dattiloscritti e appunti dell'intervento al convegno per il decennale della morte di Flaiano. Contiene anche una carta con appunti dattiloscritti relativi alla

commedia “La conversazione continuamente interrotta”, scritta da Flaiano e portata in scena da Salce nel 1977.

Al fascicolo è allegato *Oggi e domani*, n. 6/7, anno XI, 1983. Nella rivista, dove sono pubblicati gli atti del 4° Convegno nel decennale della morte di Flaiano, il contributo di Salce dal titolo “La conversazione continuamente interrotta”.

13. “Le lezioni di Gassman, ovvero le nozioni basilari dell'arte drammatica”, s.d. Dattiloscritto.

14. Sulla crisi del cinema, sul cinema italiano e sulla critica cinematografica, s.d. Dattiloscritti e appunti.

15. Sul perfetto inglese, s.d.  
Dattiloscritto.

16. “Il film dei film. Per fare un film”, s.d.  
Appunto dattiloscritto per un progetto.

17. “Il ridicolo illustrato”, s.d.  
Dattiloscritto del progetto per atti unici e racconti.

18. Sul concetto di felicità, s.d.  
Dattiloscritto.

19. Progetto per un libro stenna sul cinema, s.d.  
Dattiloscritto.

20. Salce alla “Bussola” di Viareggio, s.d.  
Dattiloscritto del monologo.

21. “L'antervista”, s.d.  
Dattiloscritto con il progetto per una rubrica.

22. Su Moravia, s.d.  
Appunti, dattiloscritti.

23. Come non..., s.d.

1. Come non prestare la macchina
2. Come non regalare un libro
3. Come non prestare soldi
4. Come non imprestare la casa
5. Come non dare biglietti di favore

Dattiloscritti.

24. Su Franco Massara, s.d.  
Due dattiloscritti di un articolo per il Radiocorriere.

25. Sul Canada, s.d.  
Dattiloscritto.

#### 1.4 Poesie, canzoni, sonetti, s.d.

La sottoserie, costituita da un unico fascicolo, raccoglie testi di canzoni dattiloscritti e manoscritti, sonetti ironici, scherzi in musica, spartiti musicali a stampa, schizzi. Si segnalano gli appunti per la canzone "Distanze" scritta con Ennio Morricone. Si conservano complessivamente centoquattro carte, non datate e contenute nella busta 3.

fasc.

1. Testi, s.d.
  1. Manoscritti, cc. 60
  2. Dattiloscritti, cc. 38
  3. Spartiti, cc. 14. A stampa.

#### 1.5 Appunti manoscritti, s.d.

La sottoserie è costituita da due fascicoli, non datati, nei quali sono stati raccolti gli appunti manoscritti relativi a soggetti e sceneggiature, scalette, attualità, opinioni, riflessioni su qualsiasi tema, spunti critici su spettacoli visti, su temi teatrali in generale e sull'uso delle parole. Si tratta di fogli e foglietti di recupero, tutti manoscritti.

Nel fascicolo 1 sono descritti gli appunti titolati dallo stesso Salce che, in fase di inventariazione, sono stati ordinati alfabeticamente secondo l'argomento, mentre il fascicolo 2 conserva gli appunti senza titolo (presso l'erede).

Si tratta di una scrittura in velocità e, per questo motivo, spesso la lettura si rivela difficile.

Il fascicolo è contenuto nella busta 3 e complessivamente sono presenti trecento quarantacinque carte.

fasc.

1. Carte sciolte con appunti titolati, cc. 1 - 170, s.d.
  1. 31 anagrammi di calore (di cui alcuni stupidi)
  2. Accademia arte drammatica
  3. Alla Renella
  4. Anatomia
  5. Anteprima
  6. Antichi cineproverbi illustrati
  7. Appunti commedie
  8. Appunti da 2° pomeriggio e finale
  9. Appunti futuri
  10. Attori e attori
  11. Avviso urgente (P2)
  12. Barche. Farsi una barca
  13. Battute sparse
  14. Bellezza
  15. Belli e dannati
  16. Belli e fregati
  17. Biodegrad
  18. Cameriere trattoria
  19. Canzoni
  20. Carlo Bo

21. Cerco amici
22. Charlot
23. Che farsene di una donna
24. Cinema
25. Col bambino al cinema
26. Colpo Stato
27. Come ci piace
28. Come liberarsi di un'amante noiosa
29. Concerto
30. Congedo
31. Conoscenza carnale
32. Conrad. Youth
33. Copioncino radiofonico ciclostilato rinvenuto in una bottiglia...
34. Critici
35. Cronaca bizantina
36. Diario di un parroco di periferia
37. Di sé medesimo
38. Dialoghi d'amore
39. Diva
40. Donne in amore
- 40 bis. Due film
41. Episodio
42. Er più
43. Fabbri
44. Fellini
45. Fermateli
46. Figlia di Ryan
47. Film ammassato
48. Film tedesco
49. Film Wert – Malerba
50. Finale
51. Finale Ponza
52. Foemina
53. Francesi (Roussin)
54. Futuro
55. Gag
56. Gatti all'Argentina
57. Giovani e anziani
58. Girls
59. Gran music hall
60. Humboldt
61. I diavoli
62. I dimenticati
63. I forzati del mare
64. I giovani seri
65. I premi di prima
66. I signori
67. I vantaggi di un Teatro Stabile
68. Idea di Piccioni. I genitori accomodanti
69. Idee e spunti vari

70. Il club
71. Il cocktail
72. Il mondo
73. Il nemico
74. Il perfetto [illeggibile]
75. Il plagio
76. Il pulmino
77. Il punto nero
78. Il regista americano
79. Il tartufo
80. Il timido
81. Il vecchio peschereccio
82. In auto
83. Introduzione
84. Inviato speciale
85. Invidioso. Un regista incontra un regista
86. L'agente
87. L'ammiratore
88. L'angolo della moda
89. L'antimafia
90. L'artista straniero
91. L'esazione
92. L'esecuzione
93. L'insonnia
94. La bomba
95. La chitarra
96. La danese in casa
97. La divisa
98. La felicità in casa. L'amore in casa
99. La lotta per l'uscita
100. La parolaccia
101. La ripetizione e la lingua
102. La risata
103. La storia d'amore
104. La straniera
105. La stravaganza
106. Le amiche
107. Le chiavi del Vaticano
108. Le ciliege danesi
109. Le comparse
110. Le esperienze oppure La libertà
111. Le mie rabbie in versi prosciolti
112. Le stellette
113. Lewis
114. Linguaggio cinematografico
115. Long play
116. Lotte decameroniche
117. Love story
118. Lulu
119. Lungo viaggio

120. Manzoni
121. Miliardario
122. Minatori
123. Morte a Venezia
124. Nomenclatura
125. Non sono mica nato ieri
126. Note di viaggio
127. Notte a Ponza
128. Nuovi titoli nuovi filoni
129. Occasione per un progetto di produzione cinematografica
130. Paraventi
131. Parigi aprile - maggio 1959
132. Parole sbagliate
133. Persuadere non è difficile
134. Play - boy
135. Poli (Paolo)
136. Possibilità
- 136 bis. Premi
137. Professore
138. Pubblicità
139. Puttana
140. Racconto. Il successo
141. Radio
142. Regali
143. Regista
144. Roman Holiday
145. Romanticismo
146. Saggio sull'inversione
147. Sale attico e sale super attico
148. Saraceni
149. Scaletta "Beats"
150. Sexy suspense
151. Sleeping beauty. Bellezza che dorme
152. Soggetto
153. Sparse
154. Special Antonello
155. Stanno a fa er filme
156. Teatro e cultura
157. Telefonata P2
158. Tempi dure per le dive
159. Totò
160. Trinità western
161. TV
162. Umoreismo
163. Un personaggio in cerca d'autorità
164. Una parola per l'altra
165. Vedere
166. Vediamoci chiaro
167. Vestivamo
168. Viaggio

169. Vitti - Melato

170. Windsurf

**b. 4<sup>3</sup>**

2. Carte sciolte con appunti non titolati, cc. 453

1.6 Disegni, 1938 - 1942

Si conservano due quaderni da disegno, uno dei quali firmato "LSalce 1938", tre disegni a china firmati "Salce 1942", e tredici fogli con schizzi. I fascicoli sono contenuti nella busta 4.

fasc.

1. Quaderni, aprile - maggio 1938 e s.d.  
2 unità

2. Disegni a china, 1942  
cc. 3

3. Schizzi, s.d.  
cc. 13

Contiene anche lo schizzo di un ritratto fatto a Salce e firmato Precali A., con dedica dell'ottobre 1982.

2. REPERTORI DEI SOGGETTI, DELLE SCENEGGIATURE, DEI FILM E DELLE STORIE  
s.d.

La serie raccoglie due piccoli quaderni, un fascicolo e una rubrica. Si presentano come una sorta di schedari per la classificazione dei soggetti e delle sceneggiature lavorate da Salce o da lui prese in visione. Gli schedari sono stati redatti dallo stesso Salce secondo uno schema alfanumerico; le lettere individuano la categoria (dalla A alla F) e, all'interno della categoria assegnata, è attribuito un numero progressivo a ciascun testo. Trattandosi di una classificazione parziale del materiale presente in archivio, si è scelto di non riportare i testi segnalati nei repertori a questa posizione ma di descriverli unitamente a quelli privi di classifica nelle serie dedicate ai soggetti, ai copioni e alle sceneggiature. Dove presente, la classifica apposta da Salce è riportata, in inventario, nella descrizione dei singoli testi. In questo modo si è anche evitato di dover smembrare documentazione relativa allo stesso oggetto.

Dall'analisi dei titoli presenti nella classifica E/Film realizzati si desume che questa compilazione si è interrotta verso la metà degli anni Sessanta.

I repertori sono contenuti nella busta 4.  
unità

1. "Storie vari autori in visione", s.d.

Nel quaderno i titoli, con relativi autori, sono riportati secondo la classifica alfanumerica:

A/ Storie vari autori (pagg. 1 - 45);

B/ Storie e soggetti da esaminare (pagg. 47 - 51).

---

<sup>3</sup>Presso erede.

2. Sceneggiature, soggetti, film, s.d.  
Nel quaderno i titoli, con relativi autori, sono riportati secondo la classifica alfanumerica:  
C/ Sceneggiature realizzabili (pagg. 1 - 22);  
D/ Soggetti realizzabili (pagg. 23 - 48);  
E/ Film realizzati (pagg. 49 - 70);  
F/ Altri soggetti già realizzati.
  3. Rubrica, s.d.  
Nella rubrica sono descritti, in ordine alfabetico, i titoli già presenti nei quaderni.  
A fianco di ciascun titolo è riportata la classifica assegnata.
- fasc.
4. Elenchi, s.d.  
Elenchi dattiloscritti delle sceneggiature, dei soggetti e dei film secondo le posizioni previste nei repertori.

### b. 5

#### 3. SOGGETTI E TRATTAMENTI DI SALCE [1958] - 1977 e s.d.

La serie è costituita da quaranta fascicoli descritti con il titolo originale rinvenuto sui singoli dattiloscritti. L'ordine è cronologico, i senza data seguono i fascicoli datati.

Le carte sono in prevalenza non datate mentre le date riportate tra parentesi quadre sono state attribuite sulla base degli indici del volume "Luciano Salce. Una vita spettacolare", di Andrea Pergolari ed Emanuele Salce. I soggetti senza data qui presenti non sono citati nel volume.

Si segnala che i soggetti de *La voglia matta* e *Colpo di stato* si trovano conservati in archivio, con la relativa sceneggiatura, nella serie SCENEGGIATURE. I fascicoli sono contenuti nelle buste 5 - 7.

fasc.

1. "Don Jack", [1958]  
Dattiloscritto con il soggetto per una commedia.  
Contiene anche "Don Jack par Luciano Salce", estratto dall'Annuario del Teatro italiano, 1957 - 1958, pubblicato a cura della Società italiana autori ed editori. Si tratta dell'abstract della commedia messa in scena al Teatro Quirino di Roma l'8 marzo 1958 con la Compagnia Gassman. A stampa, in francese, quattro copie.
2. "La battaglia dei maschi (Tutto il paese è mondo). Trattamento di Luciano Salce e Ettore Scola" [1962]  
Due dattiloscritti di cui uno rilegato.
3. "L'eterno marito", [1963]  
"Soggetto cinematografico di Luciano Salce ispirato dal romanzo di Dostoievskij [i.e. Dostoevskij]". Dattiloscritto rilegato e una carta con appunti.
4. "I miei uomini", [1963]  
Quattro copie, a stampa. Coautore Steno (Stefano Vanzina).

5. “I Romani”, [1963]  
Soggetto originale di Luciano Salce. Dattiloscritto e quattro copie a stampa.
6. “Quasi diciotto. Un promemoria”, [1964]  
Dattiloscritto e appunti manoscritti.
7. “Domenica 95” 1969 - 1970  
Cinque dattiloscritti di cui quattro rilegati.
8. “I.T. Cioè Inclusive Tour cioè Tutto compreso (viaggio, permanenza, sesso), [1972]  
Sei dattiloscritti rilegati e due copie a stampa. All'interno una lettera della Stefano Film indirizzata a Salce con oggetto la produzione di un film tratto da questo soggetto, datata 1972.  
Lo stesso soggetto è presente, in forma di racconto, nella serie SCRITTI DI LUCIANO SALCE, sottoserie Racconti e commedie, fasc. 8. Il testo, infatti, venne pubblicato nel 1981 nel volume “Cattivi soggetti”.
9. “Tutti in mucchio spassionatamente” 1973  
Contiene:  
dattiloscritto con trattamento di Luciano Salce e Lamberto Antonelli, 30 gennaio 1973;  
dattiloscritto, in fotocopia, con il trattamento di Luciano Salce, Ottavio Alessi e Lamberto Antonelli, 9 giugno 1973;  
dattiloscritto, anche in fotocopia, con soggetto e trattamento di Luciano Salce, Ottavio Alessi, Lamberto Antonelli, 18 giugno 1973;  
dattiloscritto “edizione guru”, 7 agosto 1973;  
dattiloscritto intitolato “Tutti insieme (titolo provvisorio)” con il trattamento di Ottavio Alessi, Augusto Caminito e Luciano Salce, s.d.;  
due dattiloscritti del soggetto di Luciano Salce s.d.;  
dattiloscritto del trattamento di Luciano Salce e Ottavio Alessi, s.d.;  
fogli sciolti dattiloscritti “L'incompiuta. Tutti in mucchio”, s.d.;  
dattiloscritti delle scalette con ultima data dicembre 1973; appunti.

#### b. 6

10. “Petrodollari”, 1977  
Trattamento e traduzione. Dattiloscritto datato “Rio de Janeiro, dicembre 1977” e dattiloscritto in fotocopia con testo in portoghese.
11. “Amici amici”, s.d.  
Un dattiloscritto incompleto e un dattiloscritto rilegato.
12. “Teen”, s.d.  
Quattro dattiloscritti e due manoscritti di un progetto di film.
13. “Laurita. Appunti”, s.d.  
Dattiloscritto e appunti.
14. “Appunti La donna”, s.d.

- Dattiloscritto.
15. “Le streghe. Promemoria”, s.d.  
Dattiloscritto.
  16. “L'indossatore”, s.d.  
Dattiloscritto.
  17. “Famiglia a carico”, s.d.  
Dattiloscritto.
  18. “I dialoghi di Luciano”, s.d.  
Dattiloscritto de “La patria in 10 (o nove, o dodici) atti”
  19. “Le macchie del sole”, s.d.  
Cinque dattiloscritti di cui due rilegati.
  20. “Una donna tranquilla” e “Gli innocenti”, s.d.  
Foglio dattiloscritto.
  21. “Le fidanzate”, s.d.  
Dattiloscritto e manoscritto. Coautore con Maccari e Scola.
  22. “La prova del nove” o “La prova”, s.d.  
Due dattiloscritti.
  23. “Personale e politico”, s.d.  
Dattiloscritto e manoscritto.
  24. “Le corna (da Feydeau)”, s.d.  
Dattiloscritto.
  25. “Gli straccioni”, s.d.  
Appunti per un soggetto cinematografico tratto dalla commedia di Annibale Caro da girarsi nel Teatro Olimpico di Vicenza e sugli sfondi dei palazzi palladiani della stessa città”. Dattiloscritto.
  26. “La baby sitter - Le fidanzate - La sedotta”, s.d.  
Dattiloscritto.
  27. “Il miracolo. Titolo provvisorio”, s.d.  
Due dattiloscritti.
  28. “Le vedove”, s.d.  
Dattiloscritti
    1. “La vedova paravento”
    2. “La vedova prudente”
  29. “Il mutante”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato. “Per il sig. Dino De Laurentiis”.

30. “Il morto a spasso”, s.d.  
Due dattiloscritti di cui uno rilegato. Su questo la classifica D/12, Soggetti realizzabili.
31. “I cari amici”, s.d.  
Dattiloscritto in due copie.
32. “Il ritardato. Titolo provvisorio. Il mammine”, s.d.  
Dattiloscritto.  
In archivio, nella serie SCENEGGIATURE, fasc. 26, si conserva un testo con titolo “Il mammine”.
33. “Il matto”, s.d.  
Un manoscritto e cinque dattiloscritti rilegati.
34. “Una bambola di gomma con tutto quanto proprio come una donna”, s.d.  
Due dattiloscritti rilegati. Soggetto di Salce e Castellano & Pipolo.

#### b. 7

35. “The pink angel (L'angelo rosa)”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato in cinque copie e quattro carte di appunti. Coautore Roberto Leoni.
36. “Non sapete pensare ad altro”, “Il complesso dell'amor venale”, “La vendetta”.  
s.d.  
Tre fogli dattiloscritti.
37. “Facciamo un film”, s.d.  
Fogli sciolti dattiloscritti e appunti con soggetto e trattamento. Un dattiloscritto è rilegato, con sottotitoli “La donna dai mille volti” e “Il capolinea dei tram azzurri”.
38. “Venezia”, s.d.  
Dattiloscritto.
39. “Prima scaletta della Piazzetta”, s.d.  
Dattiloscritto.
40. Soggetti diversi non titolati, s.d.  
Dattiloscritti.

#### 4. SOGGETTI E STORIE DI ALTRI AUTORI [1953] - 1985 e s.d.

La serie raccoglie cinquantaquattro fascicoli posti in ordine cronologico, con i senza data a seguire i fascicoli datati. Per alcuni è presente la classifica apposta da Salce. In coda sono descritti i soggetti senza autore, quelli non titolati e il materiale a stampa. I fascicoli sono contenuti nelle buste 7 - 10.

fasc.

1. “Qualcuno bussa”, [1953]
2. “Vecchiaia bruciata” soggetto cinematografico di Paolo Moschi, 1963  
Dattiloscritto rilegato. Sulla copertina la classifica A/17 Storie vari autori.
3. “Guida segreta d'Italia ovvero Il bel Paese”, 1968  
Dattiloscritto in fotocopia con autori Vittorio Gassman e Adolfo Celi.
4. “Le donne del Decamerone”, 1969  
Dattiloscritto del soggetto di Ennio Flaiano.
5. “Silvana” 25 febbraio 1970  
Dattiloscritto rilegato del soggetto di Jaja Fiastrì.
6. “Io e lui” di Alberto Moravia, 20 luglio 1971  
“Regia di Alberto Lattuada”. Dattiloscritto rilegato del soggetto cinematografico di Bernardino Zapponi.  
Il film è uscito nel 1973 con la regia di Salce.
7. “La sindachessa”, ottobre 1971  
Dattiloscritto del soggetto di Sandro Continenza e Luciano Lucignani. In copertina “Terza redazione”.
8. [La città come un mostro], 19 agosto 1973  
Dattiloscritto di un soggetto di Ottavio Alessi.
9. “Il letto del prete”  
Dattiloscritto rilegato del racconto di Giuseppe D'Agata “pubblicato su Playmen 1975”
10. “Un muratore veramente sexy”, 11 novembre 1976  
Dattiloscritto rilegato del soggetto cinematografico di Marcello Marchesi e Gustavo Palazzo.
11. “La grande corniche”, [1977]  
Dattiloscritto rilegato del soggetto di Castellano & Pipolo.
12. “La ragazza - padre”, marzo 1978  
Dattiloscritto rilegato del soggetto originale di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana.
13. “Vicini di casa”, 29 febbraio 1980  
Dattiloscritto rilegato del trattamento di Massimo Franciosa. Sulla copertina “copia unica”. È presente anche un biglietto di accompagnamento firmato Massimo [Franciosa] e datato 14 aprile 1981.
14. “Tutù parte il treno”, 1981  
Dattiloscritto. Soggetto di Luciano Appignani, sceneggiatura di Luciano Appignani e Roberto Leoni. “Prima stesura”. Il testo è incompleto.

15. “Posti in piedi”, marzo 1982  
Dattiloscritto del soggetto di Franco Bucceri e Roberto Leoni. Sulla prima pagina “Prima versione”.
  16. “San Gennaro superstar”, 5 luglio 1984  
Dattiloscritto, in fotocopia, del soggetto e trattamento di Gennaro (Rino) Giglio. In copertina “per il signor Luciano Salce, Roma 5 luglio 1984 Andy Luotto”.
  17. “Os noivos mundo”. s.d.  
Dattiloscritto de l’argomento cinematografico de Fabio Carpi”. In portoghese.
  18. “Antes do carnaval”, s.d.  
Dattiloscritto de l’argomento de Fabio Carpi”. In portoghese.
  19. “L'onorevole”, s.d.  
Dattiloscritto del soggetto di Castellano & Pipolo.
  20. “Slalom”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato del trattamento di Castellano & Pipolo. Sulla copertina la classifica E/5 Film realizzati.
- b. 8**
21. “Il piacere”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato del soggetto di Castellano & Pipolo. Sulla copertina la classifica D/4 Soggetti realizzabili.
  22. “Il seminarista”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato della storia cinematografica di Castellano & Pipolo.
  23. “Il trapiantato”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato con “Idea per una storia cinematografica” di Castellano & Pipolo.
  24. “Il rapimento”, s.d.  
Due dattiloscritti del soggetto di Francesco Lessona.
  25. “The devil's bridge”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato, in fotocopia, de “A screen adaptation by Sergio Amidei & Francesco Lessona of the novel The bridge by Pietro Chiara”.
  26. “Chiamami gay”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato del soggetto di Massimo Franciosa e Marco Risi.
  27. “I frenetici”, s.d.  
Dattiloscritto del soggetto di Stefano Canzio.
  28. “L'ultima vergine”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato del soggetto di Ettore Scola e Ruggero Maccari. Sulla copertina la classifica D/9 Soggetti realizzabili.

29. “Una donna al giorno”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato di un racconto di Giovanni Comisso. Sulla copertina la classifica D/11 Soggetti realizzabili.
30. “Visita di condoglianze”, s.d.  
Dattiloscritto del copione e fotocopia di un'altra versione dattiloscritta. Si tratta di un “atto di Achille Campanile”.
31. “Le bambole”, s.d.  
Dattiloscritto del trattamento di Age, Scarpelli, Monicelli. Con un inserto manoscritto.
32. “Il rigetto (Cuore negro)”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato “nato da una conversazione con Andrea Barbato e Furio Colombo; scritto da Sergio Spina”.
33. “Il proboviro”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato del “soggetto di Nino Marino. Tratto dalla commedia di Giuseppe Fava”.
34. “La traversata di Roma”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato del “treatment di Adriano Bolzoni”. Contiene anche il messaggio di invio del dattiloscritto a Salce da parte della Juilia film s.p.a.
35. “Sognocamper”, s.d.  
“Le mostruose avventure di un impiegato di banca in camper con nonno a carico, più un tentativo di amante con prole”. Dattiloscritto, in fotocopia, del soggetto cinematografico di Lorenzo Caioli.
36. “L'amore è tutto bianco”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato del soggetto cinematografico di Jaja Fiastri.
37. “...Avere o non avere...”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato del soggetto Cristiano Censi e Stefano Satta Flores.
38. “Un suicidio da non sprecare”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato del trattamento di Fabio Carpi e Luigi Malerba, “tratto dal romanzo anonimo di John Wain”.
39. “Ogni giorno è un regalo”, s.d.  
Dattiloscritto del trattamento da una sceneggiatura originale di Charles Spaak. È presente anche un biglietto di accompagnamento firmato Catherine [Spaak].
40. “Per vincere ci vogliono i leoni...”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato del trattamento di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru. Liberamente ispirato a “Il buon soldato Schveik di Jaroslav Hasek”.
41. “Il navigatore solitario, ovvero 400 affollatissimi giorni intorno al mondo”, s.d.  
Dattiloscritto, in fotocopia, del soggetto di Giorgio Moser.

42. “Tre eroi per tre castelli”, s.d.  
Dattiloscritto del soggetto di Pino Pennese. Accanto al titolo, a penna, “Tre uomini non più”. Allegato biglietto da visita di Pino Pennese.
43. “Gay parade”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato, in fotocopia, del soggetto di Giacomo Furia e Giovanni Simonelli.
44. “L'editrice (tentative title)”, s.d.  
Dattiloscritto, in fotocopia, del soggetto di Maurizio Costanzo e Nino Marino da un'idea di Giovanna Ralli.

### b. 9

45. “Fiat blues”, s.d.  
Dattiloscritto del racconto di Leo Chiosso.
46. “Uomini di rispetto si nasce”, s.d. Dattiloscritto  
del soggetto di Giuseppe D'Agata.
47. “La droga fa bene”, s.d.  
Dattiloscritto per un soggetto televisivo di Italo Moscati. Contiene anche il contratto di scrittura teatrale per lo spettacolo, con debutto il 12 marzo 1985, “La droga fa bene. Di Italo Moscati”.
48. “Inutile andare a Zanzibar”, s.d.  
Due dattiloscritti di cui uno rilegato del soggetto di Nino Longobardi. Sulla copertina la classifica D/6 Soggetti realizzabili.
49. “Matta da legare”, s.d.  
Dattiloscritto del soggetto e trattamento. Nei repertori di Salce viene indicato come autore la Società ambrosiana. Sulla copertina la classifica A/18 Storie vari autori.
50. “Il cimitero”, s.d.  
Dattiloscritto con la trascrizione di un racconto di Guy de Maupassant.
51. Scritti vari firmati Maria Luisa Buso, 1985 e s.d.
1. “La piazzetta delle sante pacirole”, due dattiloscritti;
  2. “Amore e psiche”, dattiloscritto;
  3. “La casa dell'amore”, dattiloscritto;
  4. “Re Tulipano”, dattiloscritto;
  5. “Il paese del paradiso”, dattiloscritto;
  6. Dattiloscritti incompleti.
52. Soggetti senza indicazione dell'autore, s.d.
1. “Non c'è tempo da perdere”, dattiloscritto, in fotocopia, di un'idea per un soggetto firmato C. Z. È allegato un biglietto da visita di Gian Paolo Cresci;
  2. “L'uomo di sfiducia”, dattiloscritto rilegato del trattamento, dal racconto Il Divo di Tullio Kezic. Contiene anche la scaletta e un appunto di Salce;

3. “Una notte come le altre”, dattiloscritto in fotocopia;
4. “Il bambino di ferro”, dattiloscritto, in fotocopia, di un racconto;
5. “Il calice del rinoceronte”, dattiloscritto di un racconto;
6. “A spese dello Stato”, dattiloscritto, in fotocopia;
7. “Mia moglie è una bomba. La moglie esibizionista”, dattiloscritto rilegato della “silhouette di un film”;
8. “Uccidila con dolcezza”, dattiloscritto, in fotocopia. Il nome dell'autore è stato barrato;
9. “Doppio misto”, dattiloscritto;
10. “Il navigatore solitario”, dattiloscritto, in fotocopia;
11. “Il delta di Venere”, dattiloscritto, in fotocopia;
12. “Il cognato”, dattiloscritto;
13. “Il materasso”, dattiloscritto rilegato;
14. “La caduta”, dattiloscritto del soggetto e trattamento;
15. “Il caso della signora Luneau”, dattiloscritto;
16. “L'attore e il suo agente (Titolo molto provvisorio)”, dattiloscritto in fotocopia;
17. “Biancaneve dry. Una favola pop da raccontare agli adulti capricciosi che non si addormentano con la TV. Ogni riferimento alla specie umana, alla geografia, alla storia e al costume è puramente casuale”, dattiloscritto;
18. [La coppia], due dattiloscritti rilegati. Sulla copertina la classifica E/13 Film realizzati.

#### b. 10

53. Soggetti senza titolo
1. Fotocopia del dattiloscritto di Francesco De Feo con un trattamento cinematografico sul ritorno in Italia, nel 1945, di reduci dalla Germania. Il testo è accompagnato da una lettera dello stesso Francesco De Feo a Salce;
  2. Dattiloscritto.
54. A stampa
1. Ugo Pirro, *Italia 1982*, soggetto cinematografico, Roma, 1962;
  2. “Vado per vedove. Farsa all'italiana in tre atti di Giuseppe Marotta e Belisario Randone”, estratto da “Sipario”, n. 190, febbraio 1962. Sulla copertina la classifica A/12 Storie vari autori;
  3. Pietro Valeri, *Ho sposato mia moglie*, testi della commedia, Roma 1966;
  4. Onorato Castellino, *Il biglietto della lotteria*, testo della commedia brillantissima in cinque atti, Torino, s.d., s.n.t.
  5. André Roussin, *La capannina*, testo della commedia in tre atti, in fotocopia, s.d., s.n.t.

#### 5. COPIONI

1940 - 1986 e s.d.

La serie raccoglie e descrive trentotto copioni teatrali, conservati in altrettanti fascicoli, contenuti nelle buste 10 - 14.

Dove non presente sulle carte, l'attribuzione delle date è stata possibile grazie alla consultazione del citato volume “Luciano Salce. Una vita spettacolare” e alla valutazione di elementi intrinseci al testo. In inventario sono riportate come date critiche tra parentesi quadre in quanto non datano con certezza la produzione del

testo ma solo la messa in scena. L'ordine dei fascicoli è cronologico.  
I testi presentano frequentemente correzioni, appunti, note a penna.

fasc.

1. ~~“Voglio evadere~~ “Entrare nel sogno”, 1940  
Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura del dramma in tre atti di Alberto Perrini. Sulla prima pagina la dedica *al caro Ubaldo Bussa (Lay)*.
2. “I pazzi della montagna con Arlecchino direttore di manicomio”, [1940 - 1950]  
Dattiloscritto rilegato della commedia in tre atti di Alessandro De Stefani.
3. “Il cappello a tre punte”, [1942]  
Dattiloscritto della commedia di Alarçon.
4. “Edipo re”, [1942 - 1950]  
Dattiloscritto del dramma di Sofocle, con nota di informazione, personaggi e interpreti.
5. “Giulio Cesare”, [1942 - 1950]  
Dattiloscritto della tragedia in cinque atti di Shakespeare. Sulla prima pagina “Salce”.
6. “Tre rosso dispari”, [1947]  
Dattiloscritto rilegato della commedia in tre atti di Denys Amiel. Salce è interprete della commedia.
7. “George Dandin”, febbraio 1949  
Dattiloscritto (due copie) dei tre atti in prosa di Molière.  
Contiene anche il programma di sala della messa in scena dalla Compagnia stabile del Circolo del Teatro della Città di Firenze, presso il Ridotto del Teatro comunale, il 5 marzo 1949 con la regia di Luciano Salce.
8. “Muito barulho por nada (Much ado about nothing)”, [1950 - 1954]  
Dattiloscritto in portoghese della commedia di William Shakespeare.
9. “Visita di condoglianze”, [1950 - 1960]  
Dattiloscritto della commedia in un atto di Achille Campanile del 1939.

#### b. 11

- 10 “L'Uovo”, [1958]  
Dattiloscritto della commedia in due atti di Félicien Marceau. Versione e adattamento di Luciano Salce.  
Si conserva inoltre il programma di sala della prima rappresentazione al Teatro Eliseo del 2 ottobre 1958 e il programma di sala, sempre al Teatro Eliseo, del 25 novembre 1966. Salce è regista di entrambe le messe in scena.
11. “Il lieto fine”, [1959]  
Tre dattiloscritti rilegati della sceneggiatura della commedia in due tempi di Luciano Salce. È presente anche un dattiloscritto con la trama della commedia già rappresentata a Firenze, Teatro La Pergola, dalla compagnia Masiero -

Volonghi - Lionello, il 31 dicembre 1959.

12. “L'eterno marito”, [1963]  
Due dattiloscritti rilegati dell'adattamento e riduzione per il teatro di Luciano Salce del romanzo di Fjodor Dostoevskij. Un dattiloscritto con il soggetto cinematografico. Sulla copertina la classifica D/3 Soggetti realizzabili.
13. “Il gufo e la gattina”, [post 1964]  
Dattiloscritto della commedia di Bill Mannoff.
14. “La segretaria”, [1967]  
Dattiloscritto rilegato della commedia in tre atti di Natalia Ginzburg. È presente anche il programma di sala della messa in scena con la regia di Luciano Salce. Manca l'indicazione della data e del teatro.

#### b. 12

15. “Fiore di cactus”, 1968  
Dattiloscritto, in fotocopia, della commedia in due tempi di Barillet e Gredy, traduzione di Gerardo Guerrieri. È presente una carta con appunti manoscritti relativi al cast per una messa in scena italiana.
16. “Scusi, il matto sarà lei!”, [post 1969]  
Dattiloscritto, in fotocopia, della commedia tratta da “What the butler saw” di Joe Orton.
17. “Una strana quiete”, [post 1969]  
Dattiloscritto rilegato della commedia in due tempi di Renato Mainardi. Sulla copertina “Melato”.
18. “L'anniversario delle nozze”, [1970 - 1980]  
Dattiloscritto rilegato della commedia umoristica in due atti e tre quadri di Michelangelo Bellofiore.
19. “Aggiungi un posto a tavola”, [1973 - 1974]  
Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura della commedia musicale di Garinei & Giovannini, scritta con Jaja Fiastri, musica di Armando Trovajoli.
20. “Confessioni romane” e “La donna nell'armadio”, [1977]  
Dattiloscritto della messa in scena dei testi di Ennio Flaiano. Il testo originale di Flaiano è del 1957.
21. “La gabbia di matte”, [1979]  
Dattiloscritto rilegato. Si tratta dell'adattamento italiano della commedia di Jean Poiret “La cage aux folles”, traduzione ed elaborazione di M. Franciosa, messa in scena nel 1973 e dalla quale è stato tratto il film “Il Vizierto”, uscito nel 1978.
22. “Finché morte non ci separi”, [1979]  
Dattiloscritto rilegato della commedia in due atti di Luciano Appignani.

23. “Joyeuses paques”, [1982]  
Dattiloscritto, in fotocopia, della commedia di Jean Poiret. In francese.

**b. 13**

24. “C'era una volta nel mondo”, settembre 1984  
Dattiloscritto di una “commedia con musiche”. Dattiloscritto della scaletta dello spettacolo. Contiene anche il programma di sala.
25. “I ragazzi irresistibili”, [1984]  
Tre dattiloscritti rilegati della commedia in due atti di Neil Simon e un dattiloscritto in fotocopia. Contiene anche un quaderno manoscritto da Salce con i dialoghi della commedia con interpreti lui stesso e Vittorio Caprioli. All'interno si conserva un ritaglio di stampa con la notizia del debutto a Milano, con la produzione di Carlo Molfese e la regia di Vittorio Rossi.  
Salce avrebbe dovuto interpretare lo spettacolo ma venne colpito da un ictus e sostituito da Mario Carotenuto.
26. Politicanza, [1985]  
Dattiloscritti dello spettacolo messo in scena da Salce, con i testi di Italo Moscati, “Io, Licio Gelli; Io, Michele Sindona”.
27. L'incidente, 1986  
Dattiloscritto della commedia di Luigi Lunari, messa in scena da Salce con Renzo Montagnani interprete, nel 1986. Allegato biglietto da visita di Fausto Ferzetti “da parte di Renzo Montagnani”.
28. “Le terze pagine”, s.d.  
Un dattiloscritto della commedia in tre atti di Luciano Salce.
29. “The sketchbook”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato con i dialoghi tra Caprioli, Valeri e Salce, in inglese. Per analogia con la lingua e gli interpreti, tra i quali compare anche Alberto Bonucci, al fascicolo sono stati aggiunti alcuni dattiloscritti con altri titoli.
30. “Le preziose ridicole”, s.d.  
Dattiloscritto della traduzione e adattamento da Molière di Luciano Salce.
31. “L'anno prossimo, alla stessa ora”, s.d.  
Dattiloscritto, in fotocopia, della commedia di Bernard Slade, versione italiana di Gerardo Guerrieri.

**b. 14**

32. “Ora legale”, s.d.  
Dattiloscritto, in fotocopia, della commedia di Augusto Morselli. Sulla prima pagina, a penna, “Fantasia in due tempi”.
33. “Le cugine”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato della “farsa con dramma a lieto fine”.

34. “Ah. Ah. Ah. Oh!”, s.d.  
Dattiloscritto di una commedia.
35. “Non piangere perché se piangi mi viene la malinconia”, s.d.  
Dattiloscritto in fotocopia senza indicazione dell'autore.
36. “Tartufo di Molière”, s.d.  
Dattiloscritto, in fotocopia.
37. “Stavolta m'ammazzo sul serio”, s.d.  
Dattiloscritto, in fotocopia, di Antonio Amurri.
38. [Un giorno qualunque del febbraio 1951], s.d.  
Dattiloscritto in fotocopia di una sceneggiatura con ambientazione San Francisco, 1951.  
Si tratta del 1° tempo.

6. SCENEGGIATURE  
1953 - 1987 e s.d.

La serie costituisce la parte più corposa dell'intero fondo. Si tratta di sessantotto sceneggiature cinematografiche, conservate in altrettanti fascicoli, contenuti nelle buste 14 - 31. Chiude la serie un fascicolo nel quale sono state raccolte le sceneggiature incomplete, forse anche copioni teatrali, e gli scritti frammentari, senza indicazioni di titoli e autori.

In mancanza della datazione originale sono state poste tra parentesi quadre le date attribuite, anche in riferimento alla data di uscita del film. L'ordine dei fascicoli è cronologico.

La documentazione si trovava conservata su scaffali insieme ai soggetti e ai trattamenti. In fase di riordino sono state distinte le due produzioni e si è scelto di descrivere le sceneggiature in un'unica serie archivistica data l'omogeneità della tipologia documentaria, a prescindere dagli autori e dal ruolo ricoperto da Salce nella realizzazione, o meno, del film. Le notizie circa la realizzazione delle sceneggiature, la regia e le interpretazioni sono riportate nella descrizione del singolo fascicolo, grazie alle indicazioni fornite da Andrea Pergolari. Restano, tuttavia, alcune sceneggiature di cui non si è potuta ricostruire la genesi, che vanno a costituire una sorta di “inediti”.

Molti testi riportano il timbro della produzione cinematografica o la data di deposito alla Siae (Società italiana degli autori ed editori).

fasc.

1. “Floradas na serra”, 1953  
Un dattiloscritto rilegato, in portoghese. Sono presenti quattro carte sciolte. Il film è uscito nel 1953 con la regia di Salce.

**b. 15**

2. “Le pillole di Ercole”, [1960]  
Dattiloscritto rilegato. “1° tempo, 1ª stesura di sceneggiatura”. Si tratta della prima regia italiana di Salce.
3. “Il federale”, [1961]
1. Dattiloscritto del soggetto in francese e in italiano;
  2. Dattiloscritto rilegato del trattamento;

3. Sceneggiatura, di Castellano & Pipolo, (due copie, di cui una incompleta).  
Il film è uscito nel 1961 con la regia di Salce.
  4. “Il carabiniere”, 1961  
Dattiloscritto rilegato della presceneggiatura di Ruggero Maccari e Ettore Scola.  
Il film è uscito nel 1961 con il titolo “Il carabiniere a cavallo”. Salce interpreta il ruolo del prete.
  5. “La cuccagna”, 1962  
1. Sceneggiatura e dialoghi di Vincenzoni e Salce.  
2. Trattamento;  
Sulla copertina la classifica E/9 Film realizzati.  
Contiene anche lo spartito, a stampa, di “Quello che conta”, canzone interpretata da Luigi Tenco nel film.  
Il film è uscito nel 1962 con la regia di Salce.
  6. “L’amore breve”, (La voglia matta), [1962]  
Si conservano le prime versioni de “La voglia matta”, di cui la prima tratta dal racconto di Enrico La Stella “Una ragazza di nome Francesca”.  
1. “L’amore breve”, dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Castellano & Pipolo, Salce. Sul piatto la classifica E/7, Film realizzati;  
2. “Una ragazza di nome Francesca”, manoscritto e un dattiloscritto rilegato del soggetto. Sulla copertina la classifica E/6 Film realizzati;  
3. “La voglia matta”, dattiloscritto del soggetto e una carta con appunti.  
Contiene anche la brochure pubblicitaria del film.
- b. 16**
7. “La sospirosa”, [1963]  
Dattiloscritto rilegato. Con molte correzioni a penna e all'interno inserti di carte manoscritte.  
Si tratta della sceneggiatura dell'episodio del film “Alta infedeltà”, diretto da Salce nel 1963.
  8. “El Greco”, 1964  
Due dattiloscritti della sceneggiatura di Guy Elmes. Contiene anche cinque carte sciolte con appunti, una lettera di Mel Ferrer, produttore del film, indirizzata a Salce e le “Osservazioni sul copione del film El Greco”.  
Sulla copertina la classifica E/10 Film realizzati.  
Il film è uscito nel 1966 con la regia di Salce.
  9. “Una donna d'affari”, [1964]  
Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Tonino Guerra e Giorgio Salvioni. Si tratta dell'episodio del film “Controsesso” uscito nel 1964 con la regia di Renato Castellani.  
Salce non ha partecipato né come regista, né come sceneggiatore, né come interprete.
  10. “Le bambole”, [1965]

1. Dattiloscritto rilegato con nota a matita “1° edizione”;
  2. Dattiloscritto rilegato con autori Salce, Maccari, Scola (due copie). Sul piatto la classifica F/2 Altri soggetti già realizzati;
  3. Dattiloscritto rilegato con nota a penna “1<sup>a</sup> stesura ~~revisi~~onata (I) e tagliata consegnata a Dino prima della partenza per l'America (27 marzo 1960) (I) non revisionata. Grazie. Scola”.
- Si tratta della sceneggiatura di un episodio del film “Le bambole”, uscito nel 1965 con regia di Luigi Comencini.

#### b. 17

11. “Come imparai ad amare le donne”, [1966]  
Dattiloscritto con la traduzione in francese. Sulla prima pagina la classifica E/1 Film realizzati.  
Il film è uscito nel 1966 con la regia di Salce.
12. “Ti ho sposato per allegria”, 25 marzo 1967  
Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura e dattiloscritto rilegato con la scaletta.  
Sul piatto la classifica E/15 Film realizzati.  
Il film è uscito nel 1967 con la regia di Salce.
13. “Sissignore”, 16 maggio 1967  
Dattiloscritto rilegato con soggetto e sceneggiatura di Tonino Guerra e Luigi Malerba.  
Il film è uscito nel 1968 con la regia di Ugo Tognazzi.
14. “Le indesiderabili”, 10 agosto 1967  
Dattiloscritto rilegato. Sulla copertina la classifica B/7 Storie e soggetti da esaminare.
15. “La schiavitù è finita” (Colpo di Stato), 24 febbraio 1968  
Dattiloscritto rilegato. La sceneggiatura è suddivisa in 1<sup>a</sup> parte “La vigilia”, 2<sup>a</sup> parte “Il voto”, 3<sup>a</sup> parte “La notte”. Sono presenti due carte di appunti.  
Si tratta della prima stesura del film “Colpo di Stato”, uscito nel 1969 con la regia di Salce.

#### b. 18

16. “La pecora nera”, [1968]  
Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Salce.  
Il film è uscito nel 1968 con la regia di Salce.
17. “Villa Celeste” (Il prof. dott. Guido Tersilli primario della clinica Villa Celeste convenzionata con le mutue), [1969]  
Due dattiloscritti rilegati.  
Il film è uscito nel 1969 con la regia di Salce.
18. “Oh dolci baci e languide carezze”, [1969]  
Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Elvy Bajardo, Mino Guerrini, Marino Onorati, Luciano Salce.  
Il film è uscito nel 1969 con Salce protagonista.

19. “Basta guardarla”, 25 giugno 1970  
Un dattiloscritto rilegato del trattamento datato 21 aprile 1970; due dattiloscritti rilegati della sceneggiatura, dei quali uno datato 25 giugno 1970.  
Il film è uscito nel 1970 con la regia di Salce.

**b. 19**

20. “Agenti della volante al servizio del cittadino”, 20 settembre 1970  
Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Castellano & Pipolo.  
Il film non è stato mai girato.
21. “Non commettere atti impuri”, maggio 1971  
Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Giulio Petroni con la collaborazione di Marco Zavattini.  
Il film è uscito nel 1971 con Salce interprete.
22. “Il sindacalista”, ottobre - dicembre 1971  
Due dattiloscritti rilegati della sceneggiatura di Castellano & Pipolo. Sulla prima pagina “Versione definitiva dicembre 1971”. È presente anche il dattiloscritto con il soggetto del film.  
Il film è uscito nel 1972 con la regia di Salce.
23. “Homo eroticus”, [1971]  
Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Piero Chiara, Marco Vicario. Contiene carte sciolte e un biglietto di Vicario a Salce con il quale invia il copione in visione per il ruolo di Achille Lampugnani.  
Il film è uscito nel 1971 con la regia di Vicario con Salce interprete del personaggio di Lampugnani.

**b. 20**

24. “Il prete sposato”, [1971]  
Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Marco Vicario. È allegato un biglietto di Vicario a Salce con il quale invia il copione in visione per il ruolo dello psicanalista Don Calogero.  
Il film è uscito nel 1971 con la regia di Vicario e Salce interprete del personaggio di Monsignor Torelli.
25. “Beati i ricchi”, 4 febbraio 1972  
Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Salvatore Samperi, Aldo Lado e Sandro Continenza. Sulla prima pagina “Per il Sig. Salce. Ruolo Commendatore”.  
Il film è uscito nel 1972 ma Salce non è nel cast.
26. “Il mammone”, aprile 1972  
Due dattiloscritti rilegati della sceneggiatura di Ruggero Maccari, con un appunto sciolto di Salce.  
Il film non è mai stato realizzato.  
In archivio, nella serie SOGGETTI E TRATTAMENTI DI SALCE, fasc. 32, si conserva un dattiloscritto con il medesimo titolo.
27. “Io e lui”, 19 settembre 1972

Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Nino Marino, tratto dal romanzo di Alberto Moravia. Sulla prima pagina “Seconda versione 19/9/1972”. Sono presenti inserti con appunti.

Il film è uscito nel 1973 con la regia di Salce.

28. “Alla mia cara mamma nel giorno del suo compleanno”, gennaio 1973

Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Rafael Azcone, Luis Berlanga, Sergio Corbucci, Massimo Franciosa, Luciano Salce.

Il film è uscito nel 1974 con la regia di Salce.

#### b. 21

29. “La signora è stata violentata”, [1973]

Dattiloscritto rilegato del soggetto di Vittorio Sindoni e sceneggiatura di Ghigo De Chiara.

Il film è uscito nel 1973 con Salce tra gli interpreti.

30. “Quer fattaccio brutto de li tempi antichi quanno che Romolo dice che ammazzò Remo e di cui nacque Roma Caput Munni”, febbraio 1974

Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Mario Castellacci e Pier Francesco Pingitore.

Il film fu girato da Castellacci e Pingitore, nel 1976, con il titolo “Remo e Romolo. Storia di due figli di una lupa”. Salce non è nel cast.

31. “Fantozzi”, settembre - ottobre 1974

Dattiloscritto rilegato della “sceneggiatura di L. Benvenuti e P. De Bernardi, tratto dai libri di Paolo Villaggio editi da Rizzoli”. Il film è uscito nel 1975 con la regia di Salce.

32. “Amore mio non farmi male”, [1974]

Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Ghigo De Chiara e Vittorio Sindoni. Contiene un appunto sciolto.

Il film è uscito nel 1974 con la regia di Sindoni. Salce è interprete.

33. “Il bruciapollici”, febbraio 1975

Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Castellano & Pipolo, da un soggetto di Eros Macchi.

Il film non è mai stato girato.

#### b. 22

34. “I prosseneti”, 24 agosto 1975

Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Brunello Rondi.

Il film è uscito nel 1976 con la regia di Brunello Rondi e Salce interprete del personaggio di Giorgio.

35. “Son tornate a fiorire le rose...”, [1975]

Due dattiloscritti rilegati del soggetto e sceneggiatura di Ghigo De Chiara e Vittorio Sindoni.

Il film è uscito nel 1975 con la regia di Sindoni. Salce è interprete.

36. “L'affittacamere”, marzo 1976

Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Amendola e Corbucci, Alessandro Parenzo.

Contiene una carta sciolta con appunti sui costumi di scena.

Il film è uscito nel 1976 con la regia di Mariano Laurenti e Salce tra gli interpreti.

#### b. 23

37. “Un'ora sola ti vorrei (Legittimo consorte)”, aprile - giugno 1976
1. Dattiloscritto, in fotocopia, della sceneggiatura di Castellano & Pipolo;
  2. Dattiloscritto “Legittimo consorte. Storia grottesca non vera ma possibile, scritta da Castellano & Pipolo. Revisionato il 15 - 6 - 1976”;
  3. Dattiloscritto “Legittimo consorte. Storia grottesca scritta da Castellano & Pipolo”, trattamento, in fotocopia, accompagnato da un biglietto di Ferruccio Ferrara a Luciano Salce, datato 16 luglio 1978.
- Il film non è mai stato girato.
38. “La presidentessa”, 20 settembre 1976
- Dattiloscritto rilegato. Contiene anche la “scaletta telegrafica della commedia”. Il film, tratto da una commedia francese, è uscito nel 1977 con la regia di Salce.
39. “Disperatamente tuo mi firmo Macaluso Carmelo fu Giuseppe”, [1976]
- Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Ghigo De Chiara e Vittorio Sindoni. Il film è uscito nel 1976 con la regia di Sindoni e il titolo “Perdutamente tuo mi firmo Macaluso Carmelo fu Giuseppe” con Salce tra gli interpreti.

#### b. 24

40. “Il bel paese”, 27 luglio 1977
- Dattiloscritto rilegato (due copie). Una copia contiene una carta sciolta con “Elenco attori e piccoli ruoli”.
- Il film è uscito nel 1977 con la regia di Salce.
41. “Spider”, 14 gennaio 1978
- Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Castellano & Pipolo e Massimo Franciosa. È presente anche il dattiloscritto del soggetto, in tre copie.
- Il film non è mai stato girato.
42. “Mi faccio la barca”, 25 maggio 1979
1. Dattiloscritto rilegato con inserti di carte manoscritte;
  2. Dattiloscritto del secondo tempo;
  3. Dattiloscritto rilegato de “La felicità è una barca a vela”, probabilmente una prima stesura.
- Il film, uscito nel 1980, doveva avere la regia di Salce ma, a seguito di polemiche sul set, venne poi girato da Sergio Corbucci.

#### b. 25

43. “Avanti march...”, [1979]
1. Dattiloscritto con sottotitoli “Sopra e sotto le armi” e “Letti e brande”. Sulla prima pagina “Caminito”;
  2. Dattiloscritto, in fotocopia, con il trattamento de “Sopra e sotto le armi”;
  3. Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Augusto Caminito e Luciano Salce.

Il film è uscito nel 1979 con la regia di Salce.

44. “Il corpo della ragassa”, [1979]  
Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Luciano Vincenzoni e Sergio Donati “dal romanzo di Gianni Brera”.  
Il film è uscito nel 1979 diretto da Pasquale Festa Campanile, su sceneggiatura di Enrico Oldoini, Alberto Lattuada e Ottavio Jemma, da un progetto originale di Alberto Lattuada.
45. “Gli innocenti vanno all'estero”, ottobre 1981 - febbraio 1982  
1. Dattiloscritto rilegato “Mark Twain's The innocents abroad. Teleplay by Dan Wakefield. Revised 10/22/81”;  
2. Dattiloscritto rilegato “The innocents abroad. Versione italiana di A. Silvestri. 18.2.82”;  
3. Dattiloscritto rilegato “Gli innocenti vanno all'estero. Sceneggiatura di Dan Wakefield dall'omonimo romanzo di Mark Twain. Versione italiana di Cesare Frugoni”.  
Il film è uscito come Tv movie nel 1985 con la regia di Salce.

#### **b. 26**

46. “Vieni avanti cretino”, dicembre 1981  
Dattiloscritto, in fotocopia, della sceneggiatura di Franco Bucceri e Roberto Leoni. Sulla prima pagina “1° stesura dicembre '81”. Contiene anche due ritagli di giornale con immagini delle riprese.  
Il film è uscito nel 1982 con la regia di Salce.
47. “Colloqui motivati”, 1983  
Dattiloscritto in fotocopia senza indicazione dell'autore.
48. “Vediamoci chiaro”, [1984]  
Tre dattiloscritti, in fotocopia, della sceneggiatura di Franco Bucceri e Roberto Leoni. In una delle copie è presente una carta sciolta con l'elenco della troupe del film.  
Il film è uscito nel 1984 con la regia di Salce.

#### **b. 27**

49. “Carabinieri si nasce”, maggio 1985  
Due dattiloscritti, di cui uno rilegato, del soggetto di Pino Burucchi, Franco Bucceri, Roberto Leoni e sceneggiatura di Franco Bucceri e Roberto Leoni. Il film, uscito nel 1985, avrebbe dovuto avere la regia di Salce ma venne girato da Mariano Laurenti.
50. “Amici miei carissimi”, 1986  
Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Franco Bucceri e Roberto Leoni. Il film non è mai stato girato.
51. “La Controra”, 1987  
Dattiloscritto della sceneggiatura di Franco Bucceri e Roberto Leoni. È presente anche il dattiloscritto del soggetto di Franco Bucceri e una carta sciolta con annotazioni critiche sui personaggi e su alcuni passi della sceneggiatura.

Il film non è mai stato girato.

52. “Quelli del casco”, 1987  
 Dattiloscritto del soggetto e sceneggiatura di Franco Bucci e Roberto Leoni (due copie); dattiloscritto della sceneggiatura di Franco Bucci “Versione ultima”; dattiloscritto, in fotocopia e con carte sciolte, dal titolo “I ragazzi del casco. Revisionato da Bandini”.  
 Il film è uscito nel 1987 ed è l'ultima regia di Salce.

#### b. 28

53. “Ma l'amore no”, s.d.  
 Due dattiloscritti rilegati senza indicazione dell'autore.
54. “On n'est pas des assassins”, s.d.  
 Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Albert Minski. In francese.
55. “L'isola di Onan”, s.d.  
 Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Ottavio Alessi. Sulla prima pagina, a penna “Copia unica, rarissima. Non perdere!”
56. “Ammazzato la notte delle nozze”, s.d.  
 Fogli sciolti dattiloscritti “ultima versione”, senza indicazione dell'autore. Sono presenti anche fogli con appunti manoscritti.
57. “L'erba voglio”, s.d.  
 Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Tonino Guerra e Giorgio Salvioni.
58. “Boccaccio 79”, s.d.  
 Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Calandrucchio.  
 Il film non è mai stato girato.

#### b. 29

59. “Testimone d'accusa” e “Affittasi”, s.d.  
 Due dattiloscritti, in fotocopia, con le sceneggiature di Maurizio Costanzo, Alberto Silvestri e Roberta Colombo per gli episodi della serie televisiva “Meglio sole”.
60. “La scatola cinese”, s.d.  
 Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Tonino Guerra e Giorgio Salvioni.
61. “Chicchi di riso”, s.d.  
 Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Gianni Cavina e Gianni Simonelli. È presente una carta sciolta con appunti.  
 Il film non è mai stato girato.
62. “Prego, si spogli”, s.d.  
 Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Joe Orton. Traduzione di Raoul Soderini.
63. “Il trigamo”, s.d.

Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura senza indicazione dell'autore. Contiene anche carte sciolte con il soggetto.

64. “Entra nella bara, imbecille!”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato della sceneggiatura di Massimo Franciosa e Sabatino Ciuffini.  
Il film non è mai stato girato.
- b. 30**
65. “Tra moglie e marito...nozze d'argento”, s.d.  
Dattiloscritto rilegato senza indicazione dell'autore.
66. “Tony Scafetta”, s.d.  
Appunti e dattiloscritto senza indicazione dell'autore.
67. [Roma, 1889 : Camera dei deputati : 1. tempo], s.d.  
Dattiloscritto in fotocopia di una sceneggiatura con ambientazione Camera dei deputati, 1889. 1° tempo
68. [La vista d'insieme dell'imponente mole d'un grattacielo d'uffici, all'Eur...], s.d.  
Dattiloscritto rilegato con timbro Capital film S.p.A.
69. Copioni incompleti e scritti frammentari, senza autori e titoli.  
continua sottofascicoli 1 - 13.

**b. 31**

69. Copioni incompleti e scritti frammentari, senza autori e titoli.  
segue sottofascicoli 14 - 25.

7. ATTIVITÀ RADIOFONICA  
1947 - 1980 e s.d.

Alla serie è stata ricondotta la documentazione relativa all'attività svolta da Salce alla radio. Sono presenti nove fascicoli, posti in ordine cronologico e contenuti nelle buste 32 - 33.

I titoli dei fascicoli posti in corsivo corrispondono ai titoli originali delle trasmissioni radiofoniche.

Si conservano testi, dialoghi, e appunti relativi ad una o più puntate andate in onda.

Nella descrizione del singolo fascicolo si segnala il ruolo svolto da Salce, se di ideatore, conduttore od ospite.

**b. 32**

fasc.

1. *Diario di una ragazza delusa*, 1947  
Fotocopia del copione della rivista radiofonica di Vittorio Caprioli e Luciano Salce.
2. *Chi l'ha visti?*, [1954 - 1955]  
Dattiloscritti dei testi e tavole sinottiche della radiorivista. Sono presenti i copioni delle puntate dalla n.1 alla n. 12. Alcuni copioni non hanno

indicazione della puntata cui si riferiscono.

La rubrica fu scritta, diretta e interpretata da Salce, Franca Valeri, Vittorio Caprioli.

3. *Formula Uno*, 15 novembre 1970 - [1971]  
Dattiloscritto con i testi della V puntata del 15 novembre 1970; dattiloscritto del testo di una puntata, presumibilmente del 1971, con i dialoghi tra Paolo Villaggio, presentatore del programma, e Patty Pravo, Ugo Tognazzi, Giorgio Gaber, Mal, Claudio Villa, Sergio Endrigo, Nino Ferrer, Bobby Solo, Don Backy, Luciano Salce, Renato Rascel.  
Il programma era diretto da Antonello Falqui e presentato da Paolo Villaggio con la partecipazione di Luciano Salce, Franca Valeri e Ugo Tognazzi. Nell'edizione 1970 - 1971 parteciparono Salce e Alberto Sordi.
4. *I Malalingua*, 1972 - 1973
  1. "Onorevole" nn. 1 - 13;
  2. "Poeta" nn. 1 - 19;
  3. "Architetto Joe Cavallo".
 Dattiloscritti dei dialoghi.  
Salce fu autore, regista e conduttore del programma.

#### b. 33

5. *Special oggi Monica Vitti*, [1975]  
Dattiloscritto, in originale e fotocopia, dei testi.  
La trasmissione andò in onda il 5 aprile 1975, a cura di Luciano Salce con la regia di Orazio Gavioli.
6. *Black out*, [1979] - 1980  
Dattiloscritti dei dialoghi e appunti. Sono presenti i testi delle puntate nn. 2 - 6; 9 - 13; 26 - 34. Le puntate nn. 27 - 34 sono datate 1980. È presente anche, in fotocopia, un appunto dattiloscritto di Guido Sacerdote circa l'ideazione del programma.  
Il programma andò in onda dal 1978 al 1986 con i testi di Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Guido Sacerdote e la conduzione di Salce, Enrico Vaime, Fabio Fazio e Pierfrancesco Poggi.
7. *Dieci minuti con Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce*, s.d.  
Dattiloscritti provenienti dall'Archivio copioni della Rai.
  1. L'arte di far parlare e i suoi maestri contemporanei;
  2. Il caffè degli artisti;
  3. L'arte di leggere il giornale;
  4. La giornata di un sedicenne;
  5. La malafede occasione d'amore (tre copie);
  6. Ossessione della moda (tre copie);
  7. La sagra della Val Pustana (tre copie);
  8. La zuccheriera, contiene anche un dattiloscritto incompleto con il testo in francese;
  9. La realtà ispira le canzoni, ovvero l'inglesina in Italy (tre copie).
8. *Nipoti ; Bisnipoti*, s.d.

Dattiloscritto con il testo di una “nuova rubrica dedicata ai nipoti delle grandi personalità del passato”.

9. “Intervista”, s.d.  
Dattiloscritto con i testi di uno sketch con il personaggio dell'ingegnere Enrico Alva Quinterno.

#### b. 34

#### 8. ATTIVITÀ TELEVISIVA 1956 - [1983] e s.d.

Alla serie è stata ricondotta la documentazione relativa all'attività svolta da Salce alla televisione. Sono presenti diciotto fascicoli, posti in ordine cronologico e contenuti nelle buste 34 - 36.

I titoli dei fascicoli posti in corsivo corrispondono ai titoli originali delle trasmissioni televisive.

Si conservano testi, dialoghi, e appunti relativi ad una o più puntate andate in onda. Nella descrizione del singolo fascicolo, dove possibile, si segnala il ruolo svolto da Salce, se di ideatore, conduttore od ospite.

fasc.

1. “L'Arcisopolo”, 1956  
Dattiloscritto con l'adattamento televisivo del II atto di Franca Valeri - Vittorio Caprioli - Luciano Salce. “In onda il 28 maggio 1956”. Contiene anche un appunto manoscritto di Salce.  
In archivio, nella serie SCRITTI DI LUCIANO SALCE, sottoserie Racconti e commedie, fasc. 30, si conserva altra documentazione relativa alla commedia.
2. *Il vostro principe azzurro*, 1956  
Dattiloscritto dei testi della puntata del 17 giugno 1956. Salce è regista del programma.
3. *Le canzoni per tutti*, [29 gennaio 1958 - 18 febbraio 1958]  
Appunti e dattiloscritti delle scalette e dei testi delle canzoni. Copioni delle puntate nn. 3 - 6. È presente anche la lettera di “dimissioni” di Salce, autore delle prime sette puntate in collaborazione con Ettore Scola.

#### b. 35

4. *Tempo di musica*, [1961]  
Due dattiloscritti della prima puntata dal titolo “Il tempo della divisa”, con i testi di Salce.
5. *Carosello*, [1963]; 1971
  1. “Lama Bolzano. Carosello n. 4” [1963], dattiloscritto del copione dello sketch di Alberto Lionello;
  2. “1° ciclo 1971”, dattiloscritto del copione per Saila Menta con Maria Grazia Buccella.
6. *Stasera Rita!*, [11 dicembre 1965]  
Dattiloscritto del dialogo tra Salce e Rita Pavone andato in onda nella 4 puntata.

Nel dialogo si inserisce anche Lelio Luttazzi.

Salce fu ospite dell'ultima puntata andata in onda l'11 dicembre 1965.

7. *Studio Uno*, 20 febbraio 1965 - [1966]  
Dattiloscritti e appunti dei dialoghi tra Salce e Luttazzi di alcune puntate della trasmissione, tra cui la 3<sup>a</sup>, 4, 5, 7, 8, 9.  
Salce è conduttore del programma dal 28 maggio al 25 giugno 1966.
8. *Sabato sera*, [1967]  
Dattiloscritto del dialogo tra Salce, Mina e Monica Vitti andato in onda nella 5<sup>a</sup> puntata e dattiloscritto del dialogo tra Salce, Mina e Lelio Luttazzi andato in onda nella 6<sup>a</sup> puntata.  
Salce è conduttore del programma insieme a Mina.
9. *Stasera Patty Pravo*, [10 maggio 1969]  
Dattiloscritto del dialogo Salce - Pravo andato in onda nella 1 puntata.  
Salce è ospite della trasmissione.
10. *Senza Rete*, [20 giugno 1970]  
Dattiloscritto del dialogo con Mina in occasione dell'intervento di Salce in qualità di ospite nella prima puntata.
11. "L'esperto", [1970]  
Dattiloscritto con il dialogo Salce - Vanoni in occasione di un intervento a un programma televisivo.
12. *Canzonissima*, 1971  
Dattiloscritto "Canzonissima il giorno dopo. n. 10. In onda il 12.12.71", dattiloscritto con l'"intervento Buccella Salce" e appunti di Salce sul suo intervento in trasmissione.
13. *Buonasera con...Luciano Salce*, 15 gennaio - 9 febbraio 1979  
Dattiloscritti con i testi delle puntate 1 - 20. Mancano la 1, la 14 e la 16.  
Salce è conduttore del programma.
14. [*Due di tutto*],[1982 - 1983]
  1. Dattiloscritto di un dialogo "Après Ferreri";
  2. Dattiloscritto di un dialogo "Linea diretta", con il personaggio dell'avvocato Capretti;
  3. Dattiloscritto di un dialogo tra Salce e Diego Abatantuono;
  4. Dattiloscritto di un dialogo "I problemi dell'alimentazione";
  5. Dattiloscritto di un dialogo "Un bravo figliolo";
  6. Dattiloscritto di un dialogo "Cinecittà. Il film erotico".

**b. 36**
15. *Gran varietà*, [1983]  
Dattiloscritti dei testi e dei dialoghi. Di questo programma pare siano andate perdute tutte le copie dagli archivi della rete, infatti, gli unici video estratti dalla trasmissione sono quelli dei fan immessi sulla piattaforma You Tube (cit.

Wikipedia).

Salce è regista e conduttore del programma.

16. “*Avanti un altro*”, s.d.

Gran varietà di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi, con Maria Grazia Buccella, regia di Silvio Ferri, realizzato per Teleradiocity, Centro di produzione di Genova.

Si conservano la copertina della puntata numero 1, i dattiloscritti della sceneggiatura delle puntate 2 e 3 e un dattiloscritto senza indicazione della puntata.

Salce è presentatore.

17. Programma sul cinema, s.d.

Schede dattiloscritte dei film proposti e appunti. Il programma è a puntate e organizzato in serie tematiche; Tutti i comici e il re, Tutti al mare, Mamma ce n'è una sola, Mitra e manette, La prima donna, La storia a polpette, Il thrilling del diavolo.

18. Corrado - Salce, s.d.

Dattiloscritto di un dialogo in occasione dell'intervento di Salce ad una trasmissione condotta da Corrado.

## 9. CORRISPONDENZA

1941 - 1983

La corrispondenza è stata raccolta in sette fascicoli, contenuti nelle buste 36 e 37 e ordinati cronologicamente.

Aprè la serie il fascicolo delle Lettere ricevute, a seguire sono descritti i fascicoli di corrispondenza dedicata a singole personalità e situazioni. I nomi dei corrispondenti sono stati indicizzati.

È presente anche un fascicolo con le minute di Salce, a cui sono state aggiunte le lettere e cartoline dalla prigionia, donate in formato digitalizzato.

Si segnala, tra le lettere del 1954, la cartolina ricevuta da Rio de Janeiro, protagonista del racconto “Cartolina da Rio”, il cui testo si trova in archivio nella sottoserie 1.2 Racconti e commedie (b. 2, fasc. 8, sottofasc. 3).

Nel fascicolo “Lettere degli ammiratori e non”, con intestazione originale, si conservano richieste di autografi, congratulazioni, richieste di aiuto, proposte per film e soggetti cinematografici, richieste di aspiranti attori e attrici con invio di foto, e anche lettere di disapprovazione del lavoro di Salce.

Molto corpose risultano essere le lettere ricevute tra il 1965 e il 1966, durante la conduzione del programma Studio 1, soprattutto da parte di giovani e bambini. La documentazione è costituita da lettere, cartoline, biglietti e telegrammi.

fasc.

1. Lettere ricevute 1941 - 1983, cc. 103

1. 1941 - 1942, cc. 3

2. 1950, cc. 9

3. 1951, cc. 5

4. 1952 - 1953, cc. 4

6. 1955, cc. 10

7. 1956 - 1957, cc. 6

8. 1958, c. 5

- 9. 1959, c. 1
- 10. 1963 - 1978, cc. 18
- 11. Telegrammi e messaggi ricevuti durante il ricovero all'ospedale di Fidenza nell'agosto 1983, cc. 30

**b. 37**

- 2. Corrispondenza con il padre, 1950 - 1954, cc. 24
  - 1. Lettere dal padre, 1950 - 1954, cc. 20
  - 2. Minute, 1952 e s.d., cc. 4.
- 3. Corrispondenza con Adolfo Celi, 1950 - 1956, cc. 51
  - 1. Lettere e telegrammi di Adolfo Celi, 1948 - 1957, cc. 36
  - 2. Minute di Salce, 1949 - 1956, cc. 11 in fotocopia, cc. 3 in originale.  
È presente anche una lettera non datata inviata da Franco Rossi a Celi.
- 4. Minute, lettere e cartoline a vari destinatari, 1943 - 1981, cc. 82<sup>3</sup>
- 5. “Lettere degli ammiratori e non” 1953 - 1983, cc. 404
  - 1. 1953, c. 1
  - 2. 1962, c. 1
  - 3. 1963, c. 1
  - 4. 1964, cc. 4
  - 5. 1965, cc. 154
  - 6. 1966, cc. 68
  - 7. 1967, cc. 33
  - 8. 1969, cc. 16
  - 9. 1970, cc. 6
  - 10. 1971, cc. 4
  - 11. 1972, cc. 25
  - 12. 1973, cc. 21
  - 13. 1974, cc. 18
  - 14. 1975, cc. 4
  - 15. 1976, c. 1
  - 16. 1979, cc. 2
  - 17. 1982 - 1983, cc. 7
  - 18. Senza data, cc. 38
- 6. Corrispondenza con Ettore Scola, 1957 - 1958, cc. 10  
Si segnalano due lettere di Carlo Dapporto e una di Antonio Calligaris con destinatari “Salce e Scola”. Una sola minuta di Salce.
- 7. Carteggio di terzi, 1973; 1981 - 1982, cc. 18
  - 1. Carteggio relativo al libro “Lo sbandato” di Francesco Augugliaro. Sono presenti dodici lettere, in fotocopia, indirizzate ad Augugliaro da diversi soggetti, principalmente l'Ente provinciale per il turismo di Napoli, 1973;
  - 2. Carteggio con oggetto la valutazione di un libro di Borgatti.  
Sono presenti sei lettere, in fotocopia, dei seguenti corrispondenti: Gianmaria Starace, Massimo Boldi, Guido Clericetti, Gustavo Palazzo, Luigi Preti, Mario Marengo, 1981 - 1982.

---

<sup>4</sup>Si danno di seguito le lettere e cartoline aggiunte in digitale: Lettere al padre, 1943 - 1945, cc. 8; Cartoline postali al padre, 1944-1945, cc. 7; Cartolina postale a Luigi Squarzina, 1943, c. 1; Lettere a Luigi Squarzina, 1944, cc. 2; Lettera a Jole Arcangeli, 1944, c. 1.

10. RECENSIONI E CURRICULA  
1949 - 1960 e s.d.

La serie è costituita da due fascicoli, conservati nella busta 37. Nel primo sono conservate riviste e ritagli di giornale con le recensioni di alcuni lavori di Salce, in particolare degli spettacoli messi in scena in Brasile, mentre, nel secondo, sono raccolti i suoi curriculum vitae.

fasc.

- 1 Ritagli di giornale, 1949 - 1960
  1. Sul Teatro brasileiro de Comedia. T.B.C., 1949; 1954
  2. Su "O anjo de Pedra", 1950  
Contiene anche due carte dattiloscritte con il grafico della messa in scena e l'invito per lo spettacolo.
  3. Su "Do mundo nada se leva", 1950
  4. Su "Convite ao Baile", contiene anche un dattiloscritto con correzioni a penna, 1951
  5. Su "Dama das camelias", in *A noite ilustrada*, n. 1.188, 1951. In portoghese.
  6. Su "Inimigos intimos", 1952
  7. Su "Uma pulga na balança", 1952 - 1953
  8. Intervista a Cacilda Becker nella quale parla del lavoro con Salce in *Visão*, 3 settembre 1954. In portoghese.
  9. Su "Leito nupcial", 1954
  10. Su "L'arcisopolo", in *Epoca*, n. 283, anno VII, 1956 e in *Maschere*, n. 1, anno 1, 1956
  11. Su "Colombe", Roma, Teatro delle arti 1957
  12. Su "La zuccheriera" in *Radiocorriere*, n. 28, anno XXXIV, luglio 1957
  13. Ritagli di giornale inviati al padre Mario con recensioni degli spettacoli realizzati in Brasile, 1958
  14. Su "Il lieto fine", Roma, Teatro Quirino, 1960
  
2. Curriculum vitae, s.d.  
Contiene sette curricula dattiloscritti e manoscritti.  
Nel fascicolo si conserva anche l'attestato del "Prêmio Governador do Estado Cinema", conferito a Salce a São Paulo il 25 gennaio 1954, per la sua interpretazione nel film "Angela" del 1951.

**b. 38**

11. DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Le fotografie raccolte nella serie si presentavano molto disordinate e confuse tra quelle di natura privata, e quelle relative ai lavori teatrali e ai set cinematografici, ad esclusione dei primi due fascicoli qui descritti che conservano sottofascicoli con intestazione originale e la distinzione tra Teatro e Cinema. Quelli relativi al teatro sono contraddistinti dalla lettera "T". Nei sottofascicoli si conservano foto di scena e del back stage.

Il restante materiale è stato suddiviso per grandi temi. Sono stati creati fascicoli relativi all'attività teatrale svolta in Brasile, ai ritratti, alle foto di natura mondana e a quelle di natura privata. Complessivamente si conservano 1651 fotografie, con la presenza di

molte copie multiple. Data la mole del materiale visionato, all'interno dei fascicoli l'ordinamento è sommario e le singole unità non sono state numerate.

Accanto all'intitolazione del fascicolo, tra parentesi, è indicata la quantità di fotografie presenti.

La documentazione è conservata nelle bb. 38 - 41.

fasc.

1. "T" [Teatro] (118)
  1. "Un giovane frettoloso 1947" (3)
  2. "La rose rouge" 1949 (7)
  3. "I tromboni 1956" (6)
  4. "La pappa reale 1959" (14)
  5. "Gobbi" (33)
  6. "Colombe" (6)
  7. "Varie teatro" (49)
2. Cinema (437, 2 album)
 

continua

  1. "Floradas na serra" (301, 2 album)
  2. "Uma pulga na balança" (75)
  3. "Le pillole d'Ercole 1960" (1)
  4. "Il federale 1961" (3)
  5. "La cuccagna 1962" (51)

Contiene anche dieci provini.

### b. 39

2. Cinema (219)
 

segue

  6. "Le monachine 1963" (11)
  7. "Oggi, domani, dopodomani 1965" (2)
  8. "Slalom 1965" (6)
  9. "Come imparai ad amare le donne 1966" (26)
  10. "Le dolci signore 1967" (1)
  11. "Ti ho sposato per allegria 1967" (18)

Contiene anche sette fotografie della messa in scena al teatro Stabile di Torino del 14 maggio 1966 con la regia di Salce.

  12. "La pecora nera 1968" (10)
  13. "Colpo di Stato 1969" (37)
  14. "Ettore lo fusto 1972" (3)
  15. "Il sindacalista 1972" (4)
  16. "L'anatra all'arancia 1975" (5)
  17. "Il secondo tragico Fantozzi 1976" (2)
  18. "Il Belpaese 1977" (14)
  19. "Kranz 1978" (4)
  20. "Ragioniere Arturo De Fanti 1980" (5)
  21. "Vieni avanti cretino 1982" (13)
  22. "Gli innocenti vanno all'estero 1983" (7)
  23. "Varie" (42)

Contiene anche due fotografie scattate durante la presentazione del libro di Salce "Cattivi soggetti".
3. Attività teatrale in Brasile (221)

continua 1. Dama das camelias (221)

**b. 40**

3. Attività teatrale in Brasile (416)  
 segue 2. “O anjo de Pedra 1950” (29)  
 3. “O inventor do cavalo 1950” (8)  
 4. “A importancia de Ser Prudente” (51)  
 5. Commedia non identificata (126)  
 6. Commedia non identificata (86)  
 7. Spettacoli diversi, attori, Rio de Janeiro (116)

4. Foto ritratto di Salce (71)  
 Contiene anche dieci provini

**b. 41**

5. “Foto mondane” (65)  
 6. “Foto famiglia” (6)  
 Si tratta di riproduzioni di fotografie d'epoca.  
 7. Matrimonio e foto di Jole Bertolazzi (49, 16 negativi)  
 8. Fotografie private di viaggio, vacanze, incontri ecc.. (40)  
 Si segnala la fotografia del campo di prigionia inviata da un mittente non identificato.  
 9. Emanuele Timothy (11)<sup>5</sup>

12. DOCUMENTAZIONE A STAMPA

Nella serie sono state descritte alcune pubblicazioni a stampa raccolte da Salce e non legate alle carte conservate nei fascicoli già presenti in inventario.

Sono stati creati due gruppi, ciascuno con propria numerazione: uno relativo ai periodici, l'altro a pubblicazioni miste, di varia natura.

I periodici sono descritti per testata, in ordine alfabetico, e secondo i criteri bibliografici. Sono presenti diciotto titoli, numerati progressivamente, con l'indicazione dell'anno e del numero di edizione. Dove possibile è stata indicata anche la prima data di uscita del periodico.

Nella miscellanea si conservano brochure, piccole monografie, cataloghi, per un totale di otto unità. L'ordine è cronologico.

Si segnala che le unità 2 e 6 della miscellanea, presentano un contributo di Luciano Salce.

La documentazione è conservata nella busta 41.

Periodici

1. *Almanacco cinema*. Semestrale  
 n. 2, primavera 1979

---

<sup>5</sup> Presso erede.

2. *Araldo dello spettacolo. Informatore quotidiano di tutte le arti* La testata è stata pubblicata dal 1946 al 1951.  
n. 81, anno XXII, 1966
  3. *Cinema d'oggi. Settimanale d'informazioni cinematografiche*  
La testata è edita dal 1962. Sono presenti i seguenti numeri:  
nn. 3 - 7; 9 - 10; 14 - 17; 19; 21; 23 - 24; 26 - 28; 31; 37; 39, 43 - 45, anno II, 1968
  4. *Cinema italiano. Periodico dell'Ente autonomo di gestione per il cinema* Il periodico è edito dal 1967.  
n. 2, anno I, 1967
  5. *Cinema Società. Rivista bimestrale di cinema, teatro, televisione*  
Il bimestrale esce dal 1966.  
n. 2, agosto 1966
  6. *Cinemundus. Documentazione mensile dell'attività cinematografica italiana ed estera*  
Sono presenti i seguenti numeri: n. 12, anno XLV, 1964;  
nn. 2 - 5, 11 - 12, anno XLVI, 1965;  
anno XLVII, n. 2, XXVII Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, 1966
- b. 42**
7. *Cinespettacolo. Mensile economico, finanziario dell'industria cinematografica* La testata è edita dal 1946.  
Sono presenti i seguenti numeri: n. 10, anno XXI, 1967  
nn. 3 - 4; 7 - 8; 9 - 10, anno XXII, 1968
  8. *Film polski*  
La rivista è edita dal 1949.  
Si conservano il n. 1 e il n. 3 del 1965. La rivista è in lingua francese e inglese.
  9. *Film tv spettacolo. Informatore internazionale delle industrie dello spettacolo* Il periodico è stato pubblicato dal 1967 al 1972.  
Sono presenti i seguenti numeri:  
nn. 1 - 2; 4 - 9; 11 - 12; 14; 17 - 18; 20; 22 - 33; 37; 39; 41 - 56; 60 - 61, anno I, 1967  
nn. 3; 5; 7; 9 - 13; 17 - 22, 27 - 36; 41 - 42, 46, 48 - 49, 51 - 62, 64 - 65; 67; 69, 74 - 78; 81 - 92; 100, 103 - 107; 111; 114 - 118; 120 - 121, 125 - 128; 130, 132 - 137; 139 - 147, 150 - 156, anno II, 1968
  10. *L'avant scene. Journal du Théâtre*  
n. 86, s.d.
  11. *Le opere del Marchese De Sade. Giustina, ovvero le disgrazie della virtù*

Pubblicazione settimanale in trenta dispense. Si conservano i nn. 2 - 9, 13 - 25, 1966 - 1967

12. *Notiziario dello spettacolo. Pubblicazione a cura dell'ente teatrale italiano*  
Il notiziario è edito dal 1956.  
nn. 2; 7, anno XI, 1966  
n. 8, anno XII, 1967
  13. *Nova fiamma. Quindicinale di attualità e cultura*  
n. 10, anno XXXI, 1966
- b. 43**
14. *Primi piani. Rivista del cinema. Mensile*  
n. 5 - 6, anno XXXI, 1962
  15. *Prospettive. Rivista mensile di sola letteratura*  
La rivista è edita dal 1937. Sono presenti i seguenti numeri:  
n. 10, anno IV, 1940  
n. 14 - 15, anno V, 1941  
nn. 23 - 24; 25 - 27, anno VI, 1942
  16. *QC Questo cinema. Quindicinale d'intervento sui problemi del cinema*  
Il periodico è edito dal 1967. Sono presenti i seguenti numeri:  
anno I, nn. 7 - 11; 15 - 18, 1968
  17. *Rome presents. The international monthly covering Italy's film and tv industry* Latestata  
è uscita dal 1963 al 1967.  
Si conservano i numeri 26 e 27 del 1965 e il numero 31 del 1966
  18. *Spettacolo. Informazioni di cinema, teatro e televisione*  
Si tratta di un notiziario dattiloscritto a cura di Adn Kronos. Si conservano i *Sommari* n. 7 e n. 21 del 1966
  19. *Variety, Fourth homevideo annual, 1983*  
All'interno, fermate con nastro adesivo, alcune pagine dattiloscritte con i dialoghi

de “I ragazzi irresistibili”.

#### Miscellanea

1. André Roussin, *L'Étranger au théâtre*, Collection Olivier Hussenot, Billaudot - Bordas, 1950
2. Romeo Assonitis, *A proiettori spenti*, Padova, Mastrogiacomo Editore, 1980 Con la prefazione di Luciano Salce.
3. 9° Premio Flaiano, Programma delle manifestazioni 1982, supplemento a “Oggi e domani”, [1982]
4. Brochure pubblicitaria del film “Le ore dell'amore”, diretto da Salce nel 1963.
5. *Titanus Distribuzione, 1966 - 1967, Primo gruppo, tutti i film italiani e a colori*, Catalogo, s.d., s.n.t.
6. *Paolo Panelli. 40 anni di Scenette*, brochure di uno spettacolo al Teatro Eliseo, s.d.  
Con un contributo scritto di Luciano Salce.
7. Nicola Ciarletta, *Flaiano e Maccari*, Editrice Adriatica Sea & John Charlton Editore, s. d.
8. *Euro International Films*, Catalogo dei film usciti tra il 1969 e il 1970, s.d., s.n.t.

#### CARTE AGGREGATE ALL'ARCHIVIO SALCE<sup>6</sup> 1910 – 1915

La piccola sezione è costituita da un album originale nel quale Clara Sponza, madre di Luciano Salce, ha raccolto cartoline postali illustrate ricevute dal padre, amici e parenti. Si tratta complessivamente di 145 unità, da interpretare come lettere in arrivo, sebbene alcune di queste siano solo collezionate in quanto non compilate. Le cartoline inviate sono indirizzate a Pesaro.

L'album si presenta in cattive condizioni conservative, con pagine staccate e dorso mutilo.

1. *Album cartoline postali*, Lettere in arrivo a Clara Sponza, 1910 - 1915

---

<sup>6</sup> Presso erede.

## INDICE DEI CORRISPONDENTI

Alida

Anna

Antonia

Arcangeli Jole

Ardenzi Lucio

Avanzo Paolo

Bastai Francisco Filho

Bertolazzi Jole

Calligaris Antonio

Caprioli Vittorio

Carpi Fabio

Celi Adolfo

Claude

Companhia cinematografica Vera Cruz

Companhia nacional de industria e construção. Cni

Companhia pan-america de empreendimentos gerais. Copan

Dal Fabbro Nino

D'Apporto Carlo

De Carvalho Villaboim Fabio

Fiori Marcello

Gassman Vittorio

Luciano

Maestrello Giustina

Miraglia Stefano

Nicolodi Guido

Pio

Roberto

Rosso Mario

Rossi Franco

Salce Guido

Salce Mario

Scola Ettore

Secretaria de educação e cultura São Paulo

Società anonima Viva Film

Squarzina Luigi

Valeri Franca

Vanzina Stefano (Steno)

Vittorini Elio

- Abatantuono Diego, 36  
 Age (Agenore Incrocci), 19  
 Alarçon Pedro Antonio de, 22  
 Albertazzi Giorgio, II  
 Alessi Ottavio, 14, 17, 32  
 Amendola Mario, 30  
 Amidei Sergio, 18  
 Amiel Denys, 22  
 Amurri Antonio, 25  
 Anouilh Jean, I  
 Antonelli Lamberto, 14  
 Antonello, 11  
 Appignani Luciano, 17, 23  
 Arbasino Alberto, 2  
 Arangeli, Jole, 44  
 Assonitis Romeo, 43  
 Augugliaro Francesco, 38  
 Azcone Rafael, 29  
  
 Backy Don, 34  
 Bajardo Elvy, 27  
 Bandini [Baccio], 32  
 Banfi Lino, II  
 Barbato Andrea, 19  
 Barillet Pierre, 23  
 Becker Cacilda, 39  
 Bellofiore Michelangelo, 23  
 Benvenuti Leonardo, 29  
 Berlanga Luis, 29  
 Bertolazzi Jole, I, 41  
 Bo Carlo, 8  
 Boldi Massimo, 38  
 Bolzoni Adriano, 19  
 Bonnard Mario, 3  
 Bonucci Alberto, I, 24  
  
 Brera Gianni, 31  
 Buazzelli Tino, I  
 Buccella Maria Grazia, 35 - 37  
 Bucceri Franco, 18, 31 - 32  
 Burucchi Pino, 31  
 Buso Maria Luisa, 20  
 Bussa Ubaldo, 22  
  
 Cairoli Lorenzo, 19  
 Calandruccio, 32  
 Caminito Augusto, 14, 30  
 Campanile Achille, 19, 22  
 Canzio Stefano, 18  
 Caprioli Vittorio, I - II, 5, 24, 33 - 35  
  
 Carlino, 4  
 Caro Annibale, 15  
 Carotenuto Mario, 24  
 Carpi Fabio, 18 - 19  
 Castellacci Mario, 29  
 Castellani Renato, 3, 26  
 Castellano & Pipolo, 17 - 18, 25 - 26, 28 - 30  
 Castellino Onorato, 21  
 Cavina Gianni, 32  
 Cecchi D'Amico Suso, 1  
 Celi Adolfo, I, 17, 38  
 Censi Cristiano, 19  
 Charlot, 9  
 Chiara Piero, 28  
 Chiara Pietro, 18  
 Chiosso Leo, 20, 37  
 Ciarletta Nicola, 44  
 Ciuffini Sabatino, 33  
 Clericetti Guido, 38  
 Colombo Furio, 19  
 Colombo Roberta, 32  
 Comencini Luigi, 27

- Comisso Giovanni, 19  
 Conrad Joseph, 9  
 Continenza Sandro, 17, 28  
 Corbucci Bruno, 29 - 30  
 Corbucci Sergio, 30  
 Corrado, 37  
 Costanzo Maurizio, 20, 32  
 Cresci Gian Paolo, 20  
  
 D'Agata Giuseppe, 17, 20  
 D'Andrea Diletta, I - II  
 D'Ottavi Sergio, 37  
 Dal Fabbro Nino, I  
 De Bernardi Piero, 29  
 De Chiara Ghigo, 29 - 30  
 De Feo Francesco, 3, 21  
 De Laurentiis Dino, 15  
 De Musset Alfred, 3  
 De Sica Vittorio, I  
 De Stefani Alessandro, 22  
 Donati Sergio, 31  
 Dorelli Johnny, II  
 Dostoevskij Fjodor, 13, 23  
 Dumas Alexandre (figlio), 3  
  
 Elmes Guy, 26  
 Endrigo Sergio, 34  
  
 Falqui Antonello, 34  
 Fava Giuseppe, 19  
 Fazio Fabio, 34  
 Felisatti Massimo, 19  
 Fellini Federico, 9  
 Ferrara Ferruccio, 30  
  
 Ferrer Mel, 26  
 Ferrer Nino, 34  
 Ferzetti Fausto, 24  
 Festa Campanile Pasquale, 31  
 Feydeau Georges, 15  
 Fiastri Jaja, 17, 19, 23  
 Flaiano Ennio, II, 6 - 7, 17, 23, 43 - 44  
 Franciosa Massimo, 17 - 18, 23, 29 - 30, 33  
 Frugoni Cesare, 31  
 Furia Giacomo, 20  
  
 Gaber Giorgio, 34  
 Garinei & Giovannini, 23  
 Gassman Vittorio, I - II, 7, 13, 17  
 Gavioli Orazio, 34  
 Gelli Licio, 24  
 Giglio Gennaro, 18  
 Ginzburg Natalia, 23  
 Grassi Paolo, 6  
 Gredy Jean Pierre, 23  
 Guerra Tonino, 26 - 27, 32  
 Guerrieri Gerardo, 23 - 24  
 Guerrini Mino, 27  
  
 Hasek Jaroslav, 19  
 Jemma Ottavio, 31  
 Kezic Tullio, 20  
  
 La Stella Enrico, 26  
 Lado Aldo, 28  
 Landi Mario, I  
 Lattuada Alberto, 17, 31  
 Laurenti Mariano, 30, 31  
 Leoni Roberto, 16 - 18, 31 - 32

- Lessona Francesco, 18  
 Lionello Alberto, 23, 35  
 Longobardi Nino, 20  
 Lucignani Luciano, I, 17  
 Lunari Luigi, 24  
 Luotto Andy, 18  
 Luttazzi Lelio, I, 36  
  
 Maccari Ruggero, 15, 18, 26 - 28  
 Macchi Eros, 29  
 Mainardi Renato, 23  
 Mal, 34  
 Malerba Luigi, 9, 19, 27  
 Maltagliati Evelina, I  
 Mancini Mauro, 6  
 Manfredi Nino, I  
 Mannoff Bill, 23  
 Manzoni Alessandro, 11  
 Marceau Félicien, 22  
 Marchesi Marcello, 17  
 Marengo Mario, 38  
 Marino Nino, 19, 20, 29  
 Marotta Giuseppe, 21  
 Masiero Lairetta, 22  
 Massara Franco, 7  
 Maupassant Guy de, 20  
 Mazzarella Carlo, I  
 Melato Mariangela, 12, 23  
 Mina, I, 36  
 Minski Albert, 32  
 Miranda Isa, 1  
 Molfese Carlo, 24  
 Molière, 22, 24 - 25  
 Monicelli Mario, 19  
  
 Montagnana Luisa, 17  
 Montagnani Renzo, II, 24  
 Moravia Alberto, 2, 7, 17, 29  
 Morricone Ennio, 8  
 Morselli Augusto, 24  
 Moscati Italo, 20, 24  
 Moschi Paolo, 17  
 Moser Giorgio, 19  
  
 O'Neill Eugene Gladstone, 6  
 Oldoini Enrico, 31  
 Onorati Marino, 27  
 Orton Joe, 23, 32  
  
 Pagnani Andreina, I  
 Palazzo Gustavo, 17, 38  
 Panelli Paolo, 44  
 Parenzo Alessandro, 30  
 Pavone Rita, 35  
 Pennese Pino, 20  
 Perrini Alberto, 22  
 Pertini Sandro, 6  
 Petroni Giulio, 28  
 Piccioni, 9  
 Pingitore Pier Francesco, 29  
 Pirro Ugo, 21  
 Pittorru Fabio, 19  
 Poggi Pierfrancesco, 34  
 Poiret Jean, 23 - 24  
 Poli Paolo, 11  
 Pravo Patty, 34, 36  
 Precali A., 12  
 Preti Luigi, 38

- Ralli Giovanna, 20  
 Randone Belisario, 21  
 Rascel Renato, 34  
 Risi Marco, 18  
 Rondi Brunello, 29  
 Rossi Vittorio, 24  
 Roussin Andr , 3, 9, 21, 43  
  
 Sacerdote Guido, 34  
 Salce Emanuele Timothy, I-II, V, 13, 41  
 Salce Guido, I  
 Salce Mario, I - II, 38 – 39, 44  
 Salvioni Giorgio, 26 - 32  
 Samperi Salvatore, 28  
 Satta Flores Stefano, 19  
 Scarpelli Furio, 19  
 Scola Ettore, 13, 15, 18, 26 – 27, 35, 38  
 Serrao Emilio, I  
 Shakespeare William, 1, 22  
 Silvestri Alberto, 31 - 32  
 Simon Neil, II, 24  
 Simonelli Giovanni, 20, 32  
 Sindona Michele, 24  
 Sindoni Vittorio, 29 - 30  
 Slade Bernard, 24  
 Soderini Raoul, 32  
 Sofocle, 22  
 Soldati Mario, 3  
 Solo Bobby, 34  
 Sordi Alberto, II, 34  
 Sotis Lina, 1  
 Spaak Catherine, 19  
 Spaak Charles, 19  
 Spina Sergio, 19  
  
 Sponza Clara, I, III, 44  
 Squarzina Luigi, I, 44  
 Starace Gianmaria, 38  
 Steno (Stefano Vanzina), 13  
  
 Tenco Luigi, 26  
 Terzoli Italo, 34  
 Tognazzi Ugo, I, 27, 34  
 Trovaioli Armando, 23  
 Twain Mark, 31  
  
 Vaime Enrico, 34  
 Valeri Franca, I, 1, 24, 34 - 35  
 Valeri Pietro, 21  
 Vanoni Ornella, 36  
 Vicario Marco, 28  
 Villa Claudio, 34  
 Villaggio Paolo, 29, 34  
 Vincenzoni Luciano, 26, 31  
 Vitti Monica, 12, 34, 36  
 Volonghi Lina, 23  
  
 Wakefiled Dan, 31  
 Williams Tennessee, I  
 Zapponi Bernardino, 17  
 Zavattini Marco, 28

## SOMMARIO

### 1. INTRODUZIONE

<i>Nota biografica su Luciano Salce</i> .....	I
<i>Nota archivistica</i> .....	II
<i>Nota donazione</i> .....	II
<i>Dati complessivi del fondo</i> .....	III

### 2. SERIE

Scritti di Luciano Salce.....	1
Repertori dei soggetti, delle sceneggiature, dei film e delle storie.....	12
Soggetti e trattamenti di Salce.....	13
Soggetti e storie di altri autori.....	16
Copioni.....	21
Sceneggiature.....	25
Attività radiofonica.....	33
Attività televisiva.....	35
Corrispondenza.....	37
Recensioni e curricula.....	39
Documentazione fotografica.....	39
Documentazione a stampa.....	40
Carte aggregate all'archivio Salce.....	41

### 3. INDICI

<i>Indice dei corrispondenti</i> .....	45
<i>Indice dei nomi e degli autori</i> .....	46